




„Tik užsimerkus Tave matysiu, uždenk ausis, Tave girdėsiu“

Tai tapybos darbų diptikas, jungiamas tarpusavy dėže su paslėpta mikroschema. Iš dėžės išeina du esminiai jos elementai – blykstė, veikianti ultragarso jutikliu, bei pats ultragarso jutiklis.

Paveikslai yra nutapyti iš natūros, su vienu skirtumu: natūra čia yra vidinė. Fiziologinis reiškiny, atsirandantis užsimerkus po staigaus sąlyčio su šviesa. Du ratilai tamsiai žalios spalvos atsiranda dėl šviesos  susidūrimo su atmosfera.  Šių dviejų komponentų mišinio liudytoju tampa būtent ši, atsiradusi užsimerkus, spalva. 

Dėl fiziologinių ypatumų bei aplinkos įtakos, spalvos laipsnis svyruoja. Tačiau pažymėtoji yra universali, nes spalvos yra grynos.

Tad žiūrovas pirma sužadinęs motyvą, tik vėliau jį gali atpažinti.


Šį metodą skolinuos iš neregimo garso fenomeno, o būtent, jo esminės savybės – akusmatiškumo. Kurios pagrindinis apibrėžimas yra: garsas be priežasties, tiksliau, pirma atsiranda potyris, be savo susekamo, regimo šaltinio.

Tad žiūrovas priėjęs 1,5m atstumu prie darbo, yra apakinamas ir nuštampuojamas motyvu. Kadangi darbas ultragarso pagalba nujaučia savo žiūrovą ir užmezga su juo ryšį. Blykstė yra užprogramuota 20s pauzei, tam, kad žiūrovo bandyme susekti priežastį, priežastis dar liktų atidėta.


Po potyrio atsiranda vaizdas, drobėse užslėptoji spalva jau atgyja kaip pažįstama. O paties žiūrovo atspindys žaisme su pažadinta blykste liudija svarbų žiūrovo vaidmenį. Žiūrovas akistatoje su faktu, jog jis yra šio potyrio pagrindinis šaltinis.

Johnas Cageas po apsilankymo beaidžiam kambaryje, tyliausioje ertmėje kokią tik įmanoma technologiškai įrengti, sakė išgirdęs joje du garsus: vieną žemą, kitą aukštą. Aukštas buvo nervų sistemos užimas, o žemas - kraujagyslėmis pulsuojuantis kraujas. Tai liudija, jog esama garsų, kuriuos yra lemta girdėti amžinai. Esama ir fiziologinių bei kultūrinių pėdsakų, kurių aidus lemta matyti bei ieškoti visada. Tad tradicinė tapybos vaizduojamoji dalis šiame darbe atsiranda pirma žiūrovo vidiniame potyryje, tik vėliau žengia į erdvę.

“Only with my eyes closed I will see you, cover the ears, I will hear you”

It is a painting diptique connecting a box with a hidden microchip. Two key elements come out of the box - the flash, activated by an ultrasound sensor, and the ultrasound sensor itself. The paintings are done from within nature, bearing one difference: the nature is inner. A physiological phenomenon - appearing after the eyes are closed due to a sudden contact with the light. Two dark green circles appear after the light  collides with the atmosphere.



The color which appears after closing the eyes becomes a witness to the mixture of these two components. 

Due to distinctive physiological characteristics and the influence of the surroundings the intensity of the color fluctuates. Yet the one marked above is universal, since the colors are pure.

As a result the spectator has to evoke the motive initially, only then one might recognize it. I borrow this method from the inaudible sound phenomenon, to be precise from its core element – acousmatics. The main definition of which is as follows: sound without a reason, the sensation appears in fore of its trackable and visible source.

After closing in 1.5 meters to the artwork the spectator is blinded and stamped by its motive. Given that the artwork itself is capable of sensing its viewer with the help of the ultrasound, a connection is established in between them. The flash is programmed for a 20s pause, so as the spectator tries to find the reason, it would be delayed.

The picture appears after the sensation; the color hidden in the canvas comes alive as if already being familiar. The spectator's reflection in the play with the awakened flash becomes a witness to the importance of the role played by the spectator. The spectator is placed in a confrontation with the fact of being the main participant of the sensation.

BIO

Education 2021 Bachelor's degree in painting

Agata Orlovska started studies in the Vilnius Academy of Arts in 2017, in the Vilnius faculty, department of painting. There, in 2021, she received bachelor's degree after successfully defending her thesis on the topic of "Display of acousmatics in painting". Currently she continues her education on the second year of master's degree studies whilst expanding her knowledge on the aforementioned subject. Throughout her study years she actively took part in group expositions, and during the first year of master's degree studies she had her own personal exposition.

18-02-2020 – Group exposition "Crater", Kreatoriumas/meno krosnys/ gallery

20-10-2020 – Group exposition "One by one", Tapybos Koridorius gallery

21-09-2021 – Group exposition "+37, 5", Tapybos Koridorius gallery

22-02-2022 – Group exposition "PPP1", Tapybos Koridorius gallery

19-01-2022 – The first personal exposition "To listen2", Akademija gallery

15-07-2020 – Group exposition "Counter-Argument V", Meno Parkas gallery