

LT

Konkursui siunčiamas „Raganosis“ yra eksperimentinė erdvinė skulptūra iš latekso. Tai tik vienas kūrinys iš 2020-2021 metais sukurtos skulptūrų serijos „Gluten Free“.

Visos serijos koncepcija:

Aš esu gylis, aš esu siaubas, aš esu joga

Tai kūryba apie savęs pažinimą, baimę ir laisvę bei kažką velniškai mielo-šlykštaus.

Skulptūros inspiruotos atsitiktinių, padrikų gyvūnų piešinių eskizų knygelėje. Gyvūnai išnirę iš nežinomybės, tarsi neištirti padarai tūno vandenynų dugne, tačiau jie svarbūs ekosistemai.

Dalis nulipdytų skulptūrų man ir simbolizuoja tai, kas slypi nežinomybėje, žmogaus vidinėse gelmėse, ir ko dažniausia bijai.

Jeigu tai ignoruoji, tai tampa pavojinga tarsi Nilo krokodilas drumstame vandenyje. Tačiau kai esi sąmoningas, akylus, kai tiri vis daugiau nežinomų plotų, tuomet tobulėji, jautiesi gyvas ir laisvas. Visa tai daugiausiai sukroviau į krokodilo skulptūrą: tai jis tūno drumstame vandenyje – jis yra gylis, tai jis tave gąsdina – jis yra siaubas, tai jo dėka išsilaisvini – jis yra joga. Alkanasis krokodilas pasidaro nebe toks didelis, nebe toks baisus ir netgi ganėtinai mielas...

Skulptūros pagrindas nulipdomas iš plastilino, pagal kurį gaminama figūra iš latekso. Efektyviausiai skulptūros būseną iš plastilino į lateksą būtų pakeičiama liejimo formomis būdu. Visgi čia renkuosi lateksą tiesiog tepti ant viršaus, šį džiovinant ir vėl tepant. Taikant liejimo iš formos metodą, skulptūra išliktų identiška savo pirminei versijai, taip pat savyje išlaikytų subtilias nekintančias detales, tačiau daugiasluoksnio tepimo dėka kiekviena skulptūra tampa unikali. Figūra auga organiškai, nuo trapios pirminės formos iki patvaraus egzoskeleto, kuris galiausiai operuojamas, pašalinant viduje likusio šablono likučius. Toks gamybos procesas lėtokas, tačiau suteikia kūrybinę apmąstymų, meditacijos terpę bei simbolizuoja augimą – kaip organizmo, kaip asmenybės. Galiausiai, pats lateksas kaip medžiaga turi stipriai organiškų asociacijų – kas savotiškai žavi ir kartu kelia šleikštulį.

Tai kūryba apie savęs pažinimą, baimę ir laisvę bei kažką velniškai mielo-šlykštaus.

Suprantu, kad pasirinktasis konkursinis kūrinys nėra įprastos tapybos formato, tačiau manau, kad tiek sukūrimo technikoje ir specifikoje (didžioji dalis skulptūros sukurta teptuku!), tiek galutiniame vizuale spalviškai ir tekstūriškai kūrinys turi tapybiškumo, todėl gali dalyvauti XIII Jaunojo tapytojo prizo konkurse. Tai tarpinis įvairių disciplinų mišinys eksperimentiškai virstantis į vientisą meną.

Pagarbiai,

Žilvinas Bražukas

EN

The “Rhino” is an experimental three-dimensional sculpture made of latex. This is just one work from the whole “Gluten Free” series of sculptures created in 2020-2021.

The concept of the whole series:

I am the Depth, I am the Horror, I am the Yoga

It is a creation about self-knowledge, fear and freedom and something damn lovely disgusting.

The sculptures are inspired by random, scared sketches of animals. Animals have emerged from the unknown, as if unexplored creatures hiding at the boom of the ocean, but they are also likely to be important to the ecosystem. For me, some of the sculptures symbolize what lies in the unknown, in the inner depths of man, and what is usually feared. If you ignore it, it becomes dangerous like a Nile crocodile in murky water. But when you are consciously vigilant, when you explore more and more unknown areas, then you improve, you feel alive and free. I put it all in a crocodile sculpture - it's him hiding in murky water - he is the depth, it's him scaring you - he is the horror, it's him who liberates you - he is the yoga. The hungry crocodile gets not so big anymore, not so terrible and even quite cute...

The base of the sculpture is made of plasticine, which is used to make a figure from latex. The most effective way to change the state of the sculpture from plasticine to latex is by molding. Still here I choose just to apply the latex on top, drying it and applying it again. Using the mold casting method, the sculpture would remain identical to its original version, as well as retain subtle, unchanging details, but thanks to the multi-layer lubrication, each sculpture becomes unique. The figure grows organically, from a fragile primary form to a persistent exoskeleton, which is eventually operated on to remove the remnants of the template remaining inside. Such a production process is slow, but it provides a creative medium for reflection, meditation and symbolizes growth: as an organism, as a personality. Finally, latex itself, as a material, has strongly organic associations - which is kind of charming and disgusting.

It is a creation about self-knowledge, fear and freedom and something damn lovely disgusting.

I understand that the selected competition work is not in the usual painting format, but I believe that the technique (most of the sculpture was created using a brush!) and final looks - color and texture – have great features of painting. It is an intermediate mixture of various disciplines experimentally transformed into a single piece of art.

Sincerely,

Žilvinas Bražukas

Education:

2012 - secondary education, Marijampolė's marijonų Gymnasium, Lithuania;

2016 - Bachelor of Graphics, Vilnius Academy of Arts, Vilnius, Lithuania

2018 - Master of Arts in Photography and Media, Vilnius Academy of Arts, Vilnius, Lithuania

2021 - Member of the Lithuanian Artists' Union

Exhibitions:

2015 - personal exhibition "Accompanying Beavers", M. B. Stankūnienė Art Gallery, Marijampolė, Lithuania

2015 - VAA student group exhibition "Situations", LMA Riga, Latvia;

2015 - group exhibition "Space Odyssey", bar "Kablys", "Oslo House", Vilnius, Lithuania; 2016 - group exhibition of students of Vilnius Academy of Arts and Belarusian Academy of Arts "Stories", gallery "Akademija", Vilnius, Lithuania;

2016 - VAA Vilnius and Kaunas faculty student group exhibition "Youth", curator R. Kepežinskas, gallery "Akademija", Vilnius, Lithuania

2017- group exhibition "Fragment (r) Evolution", curator Simonas Mikalauskis, Vytautas Magnus University Art Gallery, Kaunas, Lithuania;

2018 - group exhibition of VAA students' final works "Art Cells", curator Aušra Trakšelytė, gallery Titanikas, Vilnius, Lithuania;

2019 - international A. Švėgžda drawing competition-exhibition "Drawing 2019", gallery "Akademija", Vilnius, Lithuania;

020 - virtual personal exhibition "Home Alone and a Cat", gallery "Akademija", www.vda.lt/lt/rhizoma/naujienos/z-brazukas-home-alone-and-a-cat

2020 - personal exhibition – "Life is like Raskladuška", gallery "Akademija", Vilnius, Lithuania

2021 - personal drawing exhibition "Animals of Google", M. B. Stankūnienė Art Gallery, Marijampolė.

2021 - personal exhibition of drawings and sculptures "Gluten Free", Užupis Art Incubator, Galera Gallery, Vilnius.

Contests:

2019 - first place in the international A. Švėgžda drawing competition

"Drawing 2019", presented in the drawing cycle "Animals of Google", Vilnius, Lithuania;

Other:

2018 - creation of comics / drawings for the cultural online page "M-pages": "": <http://m-puslapiai.7md.lt/pabarstukai>

2018 - illustrations for the book "Month as a Year" (author Žydrė Dargužytė)

Reviews about the author:

2020 - art critic Dalia Aleksandravičiūtė about the exhibition “Life as a Heavy Shower” - <https://literaturairmenas.lt/daile/dalia-aleksandraviciute-tikrove-iliuzijos-ir-raskladuska-arba-zilvino-brazuko-memu-pasaulis>

2020 - art critic Viltė Višockaitė about the exhibition “Life as a Heavy Shower” - <https://artnews.lt/gyvenimas-kaip-raskladuska-arba-interneto-uzvaldyti-zilvino-brazuko-paroda-gyvenimas-kaip-raskladuska-galerijoje-akademija-57821>

INTERVIEW: 2021 - <https://www.umi.lt/zilvinas-brazukas-isdristi-juokauti-ir-likti-kurybiskai-nuosirdziam/>