

## EN

### **Concept of the painting:**

The portrait of Viktorija is one of the paintings in the Faith project.

### **About the project „Faith“:**

“Faith” – a creative project which has two main objectives: to paint portraits of selected people while discussing religious and faith-related topics, in order to capture each person’s character and thoughts and to paint an element symbolizing the theme of faith – the interior of a Catholic church. The purpose of the interactions with selected people was to find out their views on faith itself, and faith-related issues. People of different age, gender, and profession were chosen to participate in this project.

In order to get the impression of the moment, all portraits were painted in one sitting, which lasted from three to five hours. During this process, all of the dialogues were recorded and their excerpts were written down. When painting the portraits, I was mostly interested in the emotional character of an individual, which manifests while discussing the matters of faith. To paint the portrait in one sitting, I used the “alla-prima” technique and a limited range of colours. The main source of inspiration for the technique were the portrait paintings of the old masters John Sargent, Anders Zorn, Frans Hals, and Diego Velasquez.

### **Description of the painting:**

Viktorija, a 21-year-old student, was one of the first participants in the Faith project. The work was painted in one 4-hour session. In order to finish my painting in one meeting, I have chosen a mid-size canvas (50 x 60 cm), and used a limited palette of colours: white, yellow, red, and black. The most elaborate part of the painting is the portrait itself, while the background and the clothes of the subject serve more as clues – with this, my aim was to focus the viewers’ attention to the portrait and strengthen its mood. While painting, the topics relating to faith were discussed with the subject.

### **Extract from the discussion:**

Me: Does your belief in mosaic give you strength to move forward and not drop everything? Viktorija: Yes. I am motivated by the thought that the time will come when this becomes my main job and I will be able to focus all my attention to it. Last semester I would go to the mosaic workshops just to relax from all other lectures and activities. The mosaic workshop basement was like a safe haven to me where I felt that I can do much more than anywhere else.

LT

„Viktorijos portretas“ yra kūrinys, kuris yra projekto „Tikėjimas“ dalis.

### **Apie projektą „Tikėjimas“:**

„Tikėjimas“ - tai kūrybinis projektas, kurio tikslas – nutapyti pasirinktų žmonių portretus tuo pačiu metu diskutuojant tikėjimo klausimais, taip siekiant pavaizduoti kiekvieno žmogaus charakterį ir užfiksuoti skirtingas mintis, ypač esant sudėtingai situacijai pasaulyje. Taip pat nutapyti nagrinėjamą tikėjimo temą atspindintį elementą - katalikų bažnyčios interjerą. Savo darbu siekiau nagrinėti ne tik religinį tikėjimą, bet ir pasvarstyti, pažvelgti ar yra kitokių šio fenomeno pavyzdžių ir atmainų. Šiam tikslui įgyvendinti buvo ieškomi skirtingo amžiaus - nuo vaikų iki garbingo amžiaus asmenų, lyties ir profesijų atstovai.

Norėdamas išgauti akimirkos įspūdį, visus portretus stengiausi nutapyti per vieną kartą, tai truko trispenkias valandas. Proceso metu visi dialogai buvo įrašomi diktofonu ir jų fragmentai yra pateikti atskirame rašto darbe. Tapant portretus mane labiausiai domino individualus žmogaus emocinis charakteris, pasireiškiantis kalbant tikėjimo klausimais. Kadangi visi darbai atlikti per vieną kartą, darbo atlikimui naudota „alla-prima“ technika ir limituoto dažų kiekio paletė. Pagrindinis portretų techninio atlikimo įkvėpimo šaltinis - senųjų meistrų portretinė tapyba. Tai Džono Sardžento, Anderso Zorno, Franso Halso bei Diego Velaskeso darbai. Jų kūryba nuolat skatina tobulėti ir siekti gilesnio santykio su atvaizduojamu vizualiu lauku.

### **Apie „Viktorijos“ portretą:**

Viktorija, 21 metų studentė, buvo viena iš pirmųjų projekto „Tikėjimas“ dalyvių. Darbas nutapytas per vieną kartą – 4 valandas. Siekdamas atlikti darbą per vieną susitikimą pasirinkau vidutinį drobės formatą 50 x 60 (cm) bei naudočiau ribotą kiekį spalvų: baltą, geltoną, raudoną, juodą. Labiausiai išbaigtas paveikslo elementas yra portretas, o fonas ir subjekto rūbas yra neišbaigti, palikti kaip užuominos – tuo siekiama prikaustyti žiūrovo dėmesį į portretą ir sustiprinti jo nuotaiką. Tapant Viktorijos portretą diskutavome tikėjimo klausimais.

### **Ištrauka iš pokalbio su Viktorija:**

Aš: Ar tikėjimas mozaika suteikia tau jėgų nesustoti ir nemesti darbų?

Viktorija: Taip. Mane motyvuoja mintis, kad ateis laikas, kai tai taps mano pagrindiniu darbu ir galėsiu jam skirti visą laiką. Praėjusį mokslo metų pusmetį eidavau daryti mozaikas vien tam, kad pailsėčiau nuo kitų paskaitų ir užsiėmimų. Aš į mozaikas dirbtuvės rūšį ateidavau kaip į kokį prieglobstį, kuriame jausdavau, kad galiu nuveikti daugiau nei kitur.

## **Biography**

My journey as an artist is a result of a creative calling – I want to become the best realism artist of modern times in Lithuania, and I strive to revive the Lithuanian realism movement, as well as complement it with new works and ideas. Because of this, for the past five years I have been working and studying each day, from early morning to late evening, to achieve my goals. Every day I draw, paint long three-hour academic paintings, o sketches of people, study anatomy and painting technology, as well as read ancient treatise and analyse the works and techniques of the old masters. All of this - my everyday life, influenced by my curiosity and desire to improve as an artist.

In my art, I am the most inspired by a desire to capture everyday life and its people, occurrences, environment, and surprises. A direct relation between myself and the object I am painting is very important to me, thus, I only

paint real, living objects and do not use photographs as material or aid for my paintings. To capture the moment, I work extremely fast and try to finish my paintings in one or two sessions. The artists who inspire me the most are Diego Velazquez, John Singer Sargent, Anders Zorn and Joaquin Sorolla. Their works are a constant driver and reminder for me to always improve and create.

### **Education:**

BA Fresco-mosaic, Vilnius Academy of Arts, 2016-2020

Private lessons with artist Arūnas Jonikas, 2017-2019

### **Group exhibitions:**

2017 Near the door, Curonian Spit History Museum, Nida, Lithuania.

2018 The stories from memory chips, Gallery "Akademija", Vilnius, Lithuania.

### **Personal exhibitions:**

2020 Faith, Užutrakis Mannor, Trakai, Lithuania.

### **Achievements:**

I was selected as one of the 100 Lithuanian artists to showcase my art in a 2020 project "Menas be stogo" [Art needs no roof], Vilnius, Lithuania.

## **Kūrybinė biografija**

Mano kūrybinis kelias yra vedamas pašaukimo – noriu būti geriausiu šiuolaikiniu realistinės tapybos meistru Lietuvoje, siekiu Lietuvoje atgaivinti realistinės tapybos srovę ir papildyti ją naujais vėjais. Šiems tikslams įgyvendinti jau daugiau nei 5 metus kas dieną dirbu ir mokausi nuo ankstyvo ryto iki vėlaus vakaro. Kiekvieną dieną piešiu, tapau ilgas trijų valandų akademines studijas, eskizuoju žmones, mokausi anatomijos, tapybos technologijų, skaitau senovinius traktatus bei analizuoju senųjų meistrų darbus, techniką. Visa tai – kasdienė rutina, kuri yra varoma nuolatinio smalsumo ir noro tobulėti.

Mane kūryboje labiausiai įkvepia noras fiksuoti kasdienybę ir ją supančius žmones, įvykius, aplinką ir netikėtumus. Tiesioginis ryšys su tapomu objektu man yra nepaprastai svarbus, todėl dirbu tik gyvai ir nesinaudoju fotografija kaip pagalbine darbo atlikimo

priemone. Siekdamas užfiksuoti akimirką dirbu itin greitai ir stengiuosi darbą atlikti per vieną arba kelis kartus. Savo didžiaisiais įkvėpimo šaltiniais laikau tapytojus: Diegą Velazkesą, Džoną Singerį Sardžentą, Fransą Halsą ir Andersą Zorną. Jų darbai mane nuolatos skatina tobulėti ir inspiruoja kurti.

### **Išsilavinimas:**

Menų bakalauras, specialybė: Freska-mozaika, Vilniaus dailės akademija 2016-2020m.

Mokymasis dailininko Arūno Joniko studijoje 2017-2019m.

### **Grupinės Parodos:**

2017 Prie durų. Kuršių nerijos istorijos muziejus, Nida.

2018 Lustų istorijos. Galerija „Akademija“, Vilnius.

### **Asmeninės parodos:**

2020 Tikėjimas. Užutrakio dvaro sodyba, Trakai.

### **Įvertinimai:**

Vienas iš 100 Lietuvos menininkų, atrinktų dalyvauti 2020m. projekte „Menas be stogo“.