

**LT**

Patirtis – pagrindinė aplinka, kurioje nagrinėjama tema. Tai virtuali potyrių, nuotykių ir pastebėjimų įvykusių man, jaunam žmogui. Visa tai archyvuojasi galvoje ir vėliau nugula vaizdų pavidalu ant drobės. Daiktai, vietos, potyriai tampa dėmėmis ir taip gimsta naujas epizodas, kurio dalys žiūrovui gali pasirodyti labai abstrakčios ir svetimos, arba atvirkščiai kelti visiškai individualų santykį; pažadinti užmirštą prisiminimą ar jausmą.

*Rožinis epizodas* naujausias kolekcijos *Epizodai* kūrinys, kuris taip pat kalba apie mano asmenines patirtis. Jas vizualizuojamas ir perkeldamas į kūrinį, nesistengiu daiktiškai ar realistiškai papasakoti situacijas. Man svarbiau paveikslą spresti labiau, kaip abstraktų dėmių, spalvų ir objektų kompozicinį uždavinį. Savo patirtis vaizduoju fragmentuodamas, sudurdamas jas su ryškiomis, kontrastingomis dėmėmis. Vaizdų susidūrimai leidžia *Epizodus* traktuoti kaip asmeninę patirčių kodavimo sistemą. Tapomi objektai pakeičia savo reikšmes. Kurdamas *Rožinį epizodą*, per derinamų spalvų ir vaizdų įtampą, jų santykį, noriu suteikti paveikslui naujas istorijas, kurios jau netiesiogiai pasakotų apie mano tikras patirtis. Taip sukuriu antrą, dvimatę, fiktyvią paralelę, kuri yra mano tikrų patirčių analogas.

Tapydamas galvoju apie figūratyvinės natūros ir abstrakcijos kontrastą. Man svarbus, paveiksluose komponuojamas, jų santykis. Abu yra tolygiai reikšmingi ir nei vienas negali užgožti kito. Užuominos į natūrą paveiksluose kalba apie čia pasislėpusias asmenines mano patirtis. Tuo pačiu abstrakcija stengiuosi priminti žiūrovui, kad epizodai, tai visiškai naujai sumodeliuoti potyriai ir jie ne visada pasakoja tą pačią istoriją.

Epizodais stengiuosi dokumentuoti mano laikmečio kultūros ženklus, atspindėdamas vietos kontekstą ir autentišką savo kartos portretą.

## EN

Experience is the main environment in which a topic is addressed. It's a mound of experiences, adventures, and sightings that happened to me, a young man. All of this is archived in the mind and then lays in the form of images on the canvas. Things, places, experiences become stains and thus a new episode is born, parts of which may appear very abstract and foreign to the viewer, or, conversely, evoke a completely individual relationship; to awaken a forgotten memory or feeling.

*Pink Episode* is the latest creation in the collection of *Episodes*, which also speaks about my personal experiences. By visualizing them and transferring them to the work, I do not try to describe situations materially or realistically. It is more important for me to address the picture more through the compositional task of abstract forms, colors, and objects. I visualize my experience by fragmenting it, combining it with bright, contrasting marks. Image collisions allow *Episodes* to be treated as a personal coding system for experiences. The objects you change changes their meanings. In creating the *Pink episode*, through the tension of the colors and images being combined, through its proportions, I want to give the painting new stories that would indirectly tell about my true experiences. In this way, I create a second, two-dimensional, fictitious parallel that is an analogue of my real experiences.

When painting, I think of the contrast between figurative nature and abstraction. The relationship between them, composed in the pictures, is important to me. Both are equally significant and neither can overshadow the other. Hints of nature in the paintings speak of my personal experiences hidden here. At the same time with abstraction, I try to remind the viewer that the episodes are a completely newly modeled experience and they don't always tell the same story.

In the *Episodes*, I try to document the cultural signs of my time, reflecting the local context and thus, create the authentic portrait of my generation.

## **Education**

2015 ~ Graduated Antanas Martinaitis Art school, Kaunas, LTU 2021 ~ Graduated BA, Painting, Vilnius Academy of Arts, LTU

## **Group Shows**

2018 ~ Painting Tribes, Kaunas LTU ~ PLEIN AIR, Kaunas

2019 ~ Shifting landscape, Nida LTU 2020 ~ Mute Walls, Kaunas

2021 ~ Exhibition of Final Theses of Bachelor's and Master's Students of Kaunas Faculty of Vilnius Academy of Arts, Department of Painting, Jonava

## **Projects and Workshops**

2018 ~ Marija Griniuk workshop "The Temporary Department of Time Space and Action". ~ Mukesh Shrestha (Lecturer, Central Department of Fine Arts, Tribhuvan University, Kirtipur, Kathmandu) workshop.

2018-2019 ~ Vilnius Academy of Arts project "Improving the quality of studies by developing students "entrepreneurial skills"