

LT

Tapoma porémio konstrukcija kalba apie paties „paveikslo“ nebuvimą arba - autoriaus nuslėptą vaizdinį. Stebėtojas patenka į akistatą su kūrinium, neturinčiu jokių užuominų apie tariamąjį paveikslą, kuris veikiausiai egzistuoja lyg pauzė, suvokėjas mąstyme. Kita vertus, kūrinys taip pat verčia žiūrovą stoti į akistatą su pačiu savimi: tai situacija, kuomet suvokėjas sąmonėje gali įvykti/nejvykti paveikslas arba dialogas tarp stebėtojo ir tapytojo.

Tariamasis paveikslas tampa daiktu, prarandančiu sakralumą dėl savo anemiškumo, todėl žiūrovas gali tik įsitraukti arba neįsitraukti į tapytojo kūrybinį mąstymą, suteikdamas/nesuteikdamas „paveiksliui vaizdinio formą“.

EN

The construction of the subframe speaks of the absence of the “picture” itself or the hidden image of the author. The observer comes into confrontation with a work that has no hint of a supposed picture that exists rather than a pause in the mind of the perceived. On the other hand, the work also forces the viewer to confront himself: it is a situation where a picture or a dialogue between the observer and the painter may / may not occur in the consciousness of the consciousness.

The alleged painting becomes an object that loses its sacredness due to its anemic nature, so the viewer can only or may not get involved in the painter's creative thinking, giving / not giving the painting the "visual form".

Education

2019 - now - Vilnius Academy of Arts, bachelor degree, Kaunas, LTU

Projects

2019 m. Performance participant : „Connection Area“, Česlovas Lukenskas, Meno Parkas, Kaunas, LTU

2019 m. Performance participant : „Aidinimas“, Robertas Antinis, Meno Parkas, Kaunas, LTU

2019 m. Performance participant Kaunas Biennial „After Departure / Before Arrival“, Kaunas Picture Gallery, LTU

Scholarship

2021 m. Erasmus+ scholarship Poland, Academy of Fine Arts, Warsaw.

Group shows

2020 m. Nebylios istorijos, Kaunas,

2020 m. Poligonas, Kaunas

2021 m. Youthness, Varšuva