

LT

Sakoma, kad gamta turi būti aiškinama atsižvelgiant į kultūros parametrus ir kad gamta yra kultūros dalis, Timas Ingoldas nupasakoja paradoksišką gamtos padėtį vaizduojant ją du kartus: kaip kultūros dalį (ką jis vadina „kultūriškai suvokiamą“ gamtą) ir kaip gamtos dalį (ką jis vadina „tikrai natūralia“ gamta), taip vizualizuodamas šią sąvoką kad kultūra ir gamta nulemia viena kitą.¹

Mums, kaip baltų palikuoniams, yra įsišaknijusi miško kultūra. Miškas tai mūsų tautos ir kultūros lopšys, sąmonės dalis, šimtmečius formavusi baltų gyvenimo būdą ir pasaulėžiūrą. Tačiau pasauliui globalėjant vis sunkiau jį, mišką, suprasti kaip socialinę vertybę ir kaip kultūros paveldo objektą. Žmogus turi savitą braižą įsirašyti į gamtos kontekstą. Jį skatina būtinybė išgyventi ir susikurti geresnį gyvenimą. Vystantis civilizacijom nutrūko žmogaus ir gamtos ryšys. Nors dar ir iki šiol Lietuvoje galime pastebėti, buvusios pagarbos atspindžių medžiui bei miškui, gamtai. Tačiau šiuolaikinis žmogus prarandantis savo etnologines vertybes nusigręžia nuo natūralios gamtos ir pasineria į urbanistinę civilizaciją. Čia ir susiduriame su šiuolaikinėmis problemomis, kaip miškų, kirtimai, neišsenkamas žemės alinimas ir pan. Šioje vietoje ir nutrūksta, arba gal net galima sakyti, visiškai išnyksta žmogaus ir gamtos ryšys. Gamta tampa nebe kultūros dalimi, kuri maitina ir suteikia prieglobstį, bet resursas gyvenimui gerinti ir spartinti.

Remdamasi šiuo požiūriu, kuriu darbus, kurie tampa alegorija į šiuolaikinio žmogaus bei gamtos santykį. Šiuolaikinis žmogus - atitrūkęs nuo natūralios gamtos, dažnai gamtos vaizdinius stebi virtualioje erdvėje ir ją vertina iš estetiškos pusės, laikina, dalinasi. Tačiau užsidaręs tarp keturių, dažniausiai betoninių, sienų ignoroja arba nenori pastebėti grėšiančių ekologinių katastrofų, kurios formuoja bei keičia mūsų planetą ir gyvenimą.

Šioje darbų serijoje be galo svarbų vaidmenį atlieka – betonas. Tai šio modernaus amžiaus reiškinys, kuris yra ne tik vienas iš klimato kaitos veiksnių (dėl į jo sudėtį įeinančio cemento, kurio gamybos metu yra į atmosferą įmetama didžiuliai kiekiai CO₂), bet ir vienas iš svarbiausių modernios visuomenės elementų. Jis plačiai vartojamas statyboje, dėl jo tvarumo bei ilgaamžiškumo. Tad per kelis dešimtmečius žmonės sukūrė: concrete jungle (iš ang. išvertus betoninės džiunglės). Žmonės susiformavę savo betoninį mišką, atitolo nuo gamtos. Kurdama objektus, siekiu sudaiktinti iš gamtos pasiimtus elementus ir juos įprasminti šiuolaikinės visuomenės kontekste. Taigi pagrindinė šios kūrybinės serijos tema - kvestionuoti gamtos ir žmogaus santykį.

1. 2012. Gabriella Giannachi *Representing, Performing and Mitigating Climate Change in contemporary art*

EN

It is said that nature must be interpreted in terms of cultural parameters and that nature is part of culture, Tim Ingold recounts the paradoxical situation of nature by portraying it twice: as part of culture (what he calls "culturally perceived" nature) and as part of nature (what he calls "Truly natural" nature), thus visualizing the notion that culture and nature determine each other.¹

We, as descendants of the Balts, have a rooted forest culture. The forest is the cradle of our nation and culture, a part of consciousness that has shaped the Baltic way of life and worldview for centuries. However, as the world globalizes, it is becoming increasingly difficult to understand forest, as a social value and as cultural heritage. Human have a peculiar way to be part of nature. It is driven by the need to survive and build a better life. With the development of civilizations the link between humans and nature vanished. Although Lithuania we can still see, reflections of the former respect for wood and forest, nature. But modern human beings are losing its ethnological values, abandones away and immerses itself in urban civilization. This is where we face modern problems such as deforestation, deforestation, inexhaustible land degradation and so on. At this point, the connection between humans and nature is vanished, or perhaps even completely lost. Nature is no longer becoming a part of the culture that nourishes and provides shelter, but a resource for improving and accelerating life.

Based on this approach, I create works that become an allegory in the relationship between modern human beings and nature. People, who detaches from natural enviroment, often observes images of nature in virtual space and evaluates it from the aesthetic point of view temporary. But closes themselves between four walls, ignores or do not want to notice the impending ecological catastrophes that are shaping and changing our planet and life.

Concrete plays an extremely important role in this series of works. It is a phenomenon of this modern age, which is not only one of the drivers of climate change (due to the cement it contains, which emits huge amounts of CO2 into the atmosphere for years), but also one of the most important elements of modern society. It is widely used in construction due to its sustainability and durability. So over the decades, people have created: the concrete jungle. People formed their own concrete forest and moved away from nature. When creating objects, I seek to compose elements taken from nature and make them meaningful in the context of modern society. So the main theme of this creative series is to question the relationship between nature and man.

1. 2012. Gabriella Giannachi Representing, Performing and Mitigating Climate Change in contemporary art

BIO

The artist was born and raised in Kaunas. I graduated from Kaunas Faculty of Vilnius Academy of Arts, where I obtained a bachelor's degree in painting. After my studies, I independently and actively participate in artistic activities. 2020 Together with art manager Judita Ragauskaitė, she founded the virtual "IRGI Gallery", curate virtual exhibitions and events. From 2021 audio festival "Banguoja" event coordinator.

EDUCATION

2015 Painting programme, Vilnius Academy of Fine Art, Kaunas faculty
2014 Erasmus programme exchange student in painting, Accademia di Belle Arti Bologna
2013 Exchange student in painting, Jimei Universitete, China

SOLO EXHIBITIONS

2018 exhibition "NATURE MORTE" ,JKC Meno Galerijoje
2017 exhibition "Laikas tai iluzija" , Puerto Vallarta, Mexico
2017 exhibition "Laikas tai iluzija" ,Jonavos kultūros centras
2015 exhibition "landscape from the past", at VAFA KF gallery "M2"

GROUP SHOW

2021 "Petrichoras" gallery "Meno Parkas", Kaunas
2019 "pARTy" gallery "Meno Parkas", Kaunas
2018 exhibition "Sluoksniai" Vilniaus dailės akademija, Kauno Fakultetas
2017 "Kaunas Gallery weekend"
2016 "Geriausias metų kūrinys" Kauno picture gallery
2015 Bachelor degree final show, JKC Meno Galerijoje
2015 exhibition „Škicas“ at VDA, Kauno fakultetas

AWARDS

2020 "Magic Carpets" scholarship, "Audio pirtis" instalation and audio piece <http://audiopirtis.lt/>
2020 Individual scholarship ,Lithuanian council of culture
2018 Education scholarship, Lithuanian council of culture
2016 "Geriausias metų kūrinys" , special prize for small paintings

ART RESIDENCIES

2018 Ayatana Artists' Research Program "Parliament of Owls"
<http://www.artayatana.com/artists.html>
2018 "Bite Open Air" simposium, Džiugai, Lithuania

PERFORMANCE

2018 "Skalbiniai" created by Jacon Bray, Circuliacija, Kaunas