

## LT

Projektą pradėjau mąstydamą apie kurortą, kaip apie erdvę, į kurią žmonės vyksta saugiai pabūti ne namie, tapti kažkuo truputį kitu, gydytis ar švęsti, kur dera butaforija ir „dvasingumas“. Norėdama geriau suprasti kurortinių erdvių fenomeną, nusprendžiau pati pavažinėti po lietuviškus kurortus. Kai kuriuose jaučiausi taip, lyg ten lankyčiausi ne pirmą kartą (nors neturėjau prisiminimų iš didžiųjų Lietuvos kurortų). Aiškinausi, kas suformuoja šį patyrimą. Mąščiau apie vaizdų sklaidą, viešą atmintį. Pastebėjau, koks iš tiesų dažnas atostogų, kurorto motyvas filmuose – nuo siaubo trilerių iki romantinių komedijų – viešbučių ir sanatorijų fasadai, kambariai, koridoriai, restoranai, baseinai, procedūrų kabinetai ir t.t. Šiais laikais vaizdų gausai ir plitimui tarnauja ir socialinės platformos – nuotraukas iš Druskininkų ar Birštono sanatorijų, net iš apleisto „Lino“ baseino Palangoje aš esu mačiusi daugybę kartų. „Vieši“ ir mano paveikslų motyvai – pastebėjau juos vaikščiodama turistiniais takais. Galiu teigti, jog nutapiau periferinį poilsiautojo vaizdą.

Ir visgi šiuos „praeinamus“ motyvus projekto metu praturtino įvairi literatūra ir asmeninės istorijos. Domėjausi, kaip per architektūrą (naują, apleistą ar renovuojamą), miesto išplanavimą, kuriamas tam tikras pasakojimas. Nebūtinai vientisas – Druskininkuose esanti M. K. Čiurlionio sodyba puikiai dera su veikiančiomis sovietinės architektūros sanatorijomis. Tam tikrų erdvių krūvis virsta prieštaringu, man pasakojančiu apie buvusią (ar buvusias) santvarkas, tuo pačiu metu apie džiugią ir neužnuodytą senelių ir tėvų jaunystę.

Taip pat atsisakiusi vaizduoti žmogų, aiškinausi, koks yra tuščių, liminalių erdvių poveikis.

## EN

I started this project thinking about the resort as a place where people go to deliberately and safely, not be at home, become someone else, heal or celebrate, where kitsch and "spirituality" fit together. I decided to visit and explore Lithuanian resorts. Although this was my first visit to some of these cities, I had a strange feeling that they seemed familiar. I questioned what might be the reasons for these feelings. In this context, I started thinking about the spread of images and public memory. I observed that holiday or resort motives are often used in cinema, varying from romantic comedies to horror movies – hotel and sanatorium facades, corridors, restaurants, swimming pools, medical service rooms, etc.

Social media is also a good platform for the spread of images. I have seen many vacation pictures online, even interiors of abandoned buildings. The motives in my paintings are "public" – I have noticed these places, buildings, objects while sightseeing. I would say that I have painted the peripheral vision of the tourist.

I was also interested in how abandoned, new, or currently restored architecture is shaping the narrative. It is not necessarily homogeneous – M. K Čiurlionis' childhood village stands near a sanatorium built in Soviet times, this gives me contradictory feelings and thoughts. I learn about previous political regimes and visualize my parents or grandparents spending their holidays.

I decided not to depict human figures because I was interested in the effect of empty spaces, the liminal space phenomenon.

### **Education:**

2009 – 2017 National M. K. Čiurlionis School of Arts, Vilnius

2017 – 2021 Vilnius Academy of Arts, BA Site-specific art programme

2019 – 2020 Stuttgart State Academy of Art and Design, painting (class of prof. Holger Bunk)

### **Exhibitions:**

Online group exhibition "Rundgang", Stuttgart, 2020. Mural "Escalator" was highlighted by the head of Staatsgalerie Stuttgart, Prof. Dr. Christiane Lange.

Pop Up Ausstellung, Stuttgart State Academy of Art and Design, Stuttgart, 2019

Performance event "AUSWEITUNGEN", Theater Tri-Bühne, Stuttgart, 2019

Group exhibition "Smėlis", Krematoriumas, Vilnius, 2019

International A. Švėgžda's drawing contest finalists exhibition, 2019

Group exhibition "Dailė ne architektūroje", Gallery "Akademija", Vilnius, 2019

Group exhibition "ERDVĖS ILIUZIJA", Curonian Spit History Museum, Nida, 2018

