

LT

Šis motyvas, kaip ir daugelis kitų, yra karantininių klajojimų pasekmė. Tuo metu daug vaikščiojau, pažinau gyvenamą vietovę – Vilnių bei jo apylinkes. Turėjau marios laiko stebėti metų, paros laikus. Ypač pakerėjo naktis. Žiemos naktys atitiko ir vidinę būseną – sąstingis, ilgesys, atsigręžimas į save.

EN

This motif, like the others, is a result of quarantine wanderings. During that time i used to walk a lot to calm my mind. This way i meditated on my surroundings. I had plenty of time and focus to observe changes that come with seasons and different times of the day. I found a comfort in long winter nights as they were so thick in darkness, quietude and full of longing.

Education:

Vilnius Academy of Art (painting ba.) 2017 – until now

University of Art and Design Linz 2020

Group exhibitions:

„Plein air“, Kaunas center of different cultures, 2018, Kaunas;

„Tapybos gentys“ Vilnius Academy of Art, 2019, Kaunas;

„Kintantis peizažas“ Nida art colony, 2019, Nida;

„Kauno peizažas“ Kaunas State philharmonic, 2019, Kaunas,

„Krateris“ VDA exhibition space „Krematoriumas/Meno krosnys“ 2020, Vilnius

Projects:

performance „Mark Making – The Electronic Carnival of Eternal Touching“ Maria Griniuk, ArtVilnius 2018, Vilnius, Lithuania;

drawing performance „Changing Climate“ Jasmina Cibic, Kaunas biennial, 2019, Kaunas;

Experimental drawing workshop „Positions in drawing“ 2019, Nida.

