

LT

Tapybos darbuose vaizduoju *laikino sustojimo plotus*, kurių didžioji dalis – paplūdimiai, taip pat juose pamatytus objektus bei pro šalį praeinančius žmones patekusius į pro fotokameros objektyvą matomą vaizdą. Dažniausiai paveiksluose vaizduoju Baltijos jūrą, tik keli tapybos motyvai – pastebėti prie jūros esančios pietuose, ji kitokia, jos spalvos savotiškai bauginančios. Nerimą sukelia mėlynas dangus ir vanduo kontrastuojantis su ryškia pietietiškos saulės šviesa. Paveiksluose „Berniukas su kamuoliu“ ir „Pora prie jūros“ vaizduojami pagrindiniai objektai –berniuko laikomas kamuolys ir prieš dvi figūras esantis paplūdimio skėčio kotas tarsi sugeriantis į save Italijos saulę. Paveiksluose yra perteikiamas dirbtinumo įspūdis per tapybinę raišką lygiais, bet tirštais potėpiais. Atrodo, kad tokie potėpiai sukuria keistą jausmą tarsi aplinka esanti paveiksle yra erdvėje be oro, kurioje niekas nejuda išskyrus efemeriškus objektus. Žmonės praeinantys pro šalį ir vaizduojami objektai tampa ne gamtos peizažo, o kultūrinio peizažo dalimi. Įtampą paveiksluose kuria ir pats peizažo tapymo pasirinkimas.

EN

In the paintings, I depict *areas of temporary stops*, most of which are beaches, as well as objects seen in them and people passing by caught in the camera lens. I mostly depict the Baltic sea, only a few motifs revolve around the sea in the south, where the sea is different, its colors peculiarly frightening. Blue sky and water contrasting with the bright southern sunlight causes anxiety. The paintings "Boy with a ball" and "Couple near the sea" depict some key objects – the ball held by the boy and the beach umbrella stem behind the two figures as if absorbing the Italian sun.

The paintings convey the impression of artificiality through pictorial expression in smooth but thick strokes. Such strokes seem to create a strange feeling as if the environment in the picture is in a space without air, in which nothing moves except ephemeral objects. People passing by and depicted objects become part not of the natural landscape, but of a cultural one. The choice of painting landscape itself creates tension in the paintings.

LT

2017-2021 Tapybos bakalauro studijos Vilniaus dailės akademijoje

2013-2017 Vilniaus Justino Vienožinskio dailės mokykla

PERSONALINĖS PARODOS

2021. "Štilis". Galerija "Akademija". Vilnius, Lietuva

2019. "Mes buvome paplūdimyje". Menų spaustuvė. Vilnius, Lietuva

2019. "Palmių giraitė". Elska coffee. Vilnius, Lietuva

GRUPINĖS PARODOS

2020. "Po vieną". Tapybos koridorius. Vilnius, Lietuva

2020. "Fizinės erdvės: virtualios jungtys". Virtuali Vilniaus dailės akademijos studentų paroda

2020. "Menas be stogo". Trijų savaitėjų meno paroda po atviru dangumi reklaminiuose stenduose. Vilnius, Lietuva

2020. "Krateris". Kreatoriumas / meno krosnys. Vilnius, Lietuva

2020. "Made by X". Ideas Block LT. Vilnius, Lietuva

2019. Marina biennale. Jūrmalos miesto muziejus. Jūrmala, Latvija

2019. "Meno menės". Panemunės pilis. Pilis I, Lietuva

2018. "Meno menės". Panemunės pilis. Pilis I, Lietuva

EN

2017-2021 BA in Painting, Vilnius Academy of Arts

2013-2017 Vilnius Justinas Vienožinskis Art School

SOLO EXHIBITIONS

2021. "Calm". Gallery "Akademija". Vilnius, Lithuania

2019. "We were in the beach". Arts printing house. Vilnius, Lithuania.

2019. "Palm grove". Elska coffee. Vilnius, Lithuania

GROUP EXHIBITIONS

2020. "One by one". Tapybos koridorius. Vilnius, Lithuania

2020. "Physical spaces: virtual connections". Online Vilnius Academy of Arts students exhibition

2020. "Art needs no roof". Three weeks open-air art exhibition on the outdoor billboards. Vilnius, Lithuania

2020. "Crater". Kreatoriumas / meno krosnys. Vilnius, Lithuania

2020. "Made by X". Ideas Block LT. Vilnius, Lithuania

2019. Marina biennale. Jurmala city museum. Jurmala, Latvia

2019. "Art halls". Panemunes castle. Pilis I, Lithuania

2018. "Art halls". Panemunes castle. Pilis I, Lithuania