

LT

Savo konkursiniame darbe "From dusk till dawn. The corporate man" apmąstau modernaus žmogaus gyvenimo problematiką. Vaizduoju korporacijos darbuotoją sėdintį ant žirgo su savo kompiuteriu, kuriu gan absurdišką situaciją, šiuolaikinis žmogus turi būti visur pasiekiamas, pasiruošęs bet kur ir bet kada sureaguoti, tai kuria tam tikrą įtampos jausmą, negalėjimą pabūti su savimi, nuolatinį buvimą informacijos sraute kuris reikalauja maksimalaus dėmesio. Šis žmogus yra nereikšmingas sraigtelis, didelio aparato dalis.

Tikslingai pasirinkau gan melancholišką, romantizmui būdingą atmosferą, vakaro peizažas ir mistiškas žirgas tarsi metafora, šio vaizduojamo žmogaus svajonė, leidžianti jam pakelti kasdieninę kapitalistinę rutiną ir jos beprasmiškumą, jis savo mintyse gyvena turtingesnį ir įdomesnį gyvenimą nei realybėje, šis psichologinis atsirbojimas saugo jo vidinį pasaulį ir suteikia jėgų. Nekalbu apie viltį, kad ši kapitalizmo mašina vieną dieną sustos, jos sustojimas tikriausiai net gi būtų katastrofiškas, kalbu apie įveikos, prisitaikymo strategijas, apie tylų pasipriešinimą išliekant savimi bet kokiomis aplinkybėmis.

EN

In my competition work "From dusk till dawn. The corporate man" I reflect on the problems of modern human life. I portray a corporate employee sitting on a horse with his computer, this is a rather absurd situation, a modern person must be available everywhere, ready to react anywhere and anytime, it creates a certain feeling of tension, inability to be with himself, constant presence in the information flow that requires maximum attention. This man is an insignificant propeller, part of a large apparatus.

I purposefully chose a rather melancholic, romantic atmosphere, evening landscape and mystical horse as a metaphor, the dream of this depicted man, which allows him to elevate the daily capitalist routine and its meaninglessness, he lives in his thoughts a richer and more interesting life, than in reality, it gives him strength and serves him as a protection. I am not talking about the hope that this machine of capitalism will one day stop, its stopping would probably even be catastrophic, I am talking about coping mechanisms, about silent resistance while remaining true to yourself in all circumstances.

EN

EDUCATION

edvinasmikulskis@yahoo.com +37064473611

2016-2019 Masters – Vilnius Academy of arts – Painting 2012-2016 Bachelor – Vilnius Academy of arts – Printmaking 2010-2012 Private art class with Eglė Vertelkaitė.

SOLO EXHIBITIONS

2020

„Persona“, gallery Studio A, Vilnius.

2019

„Icarus, reaching for the sun“, gallery Akademija, Vilnius.

2017

„Dissonance. Strategies of surrender“, Užupis incubator of art, gallery Galera, Vilnius.

2013

„Moods“, Manor of Trakų Vokė, Trakų vokė.

GROUP EXHIBITIONS

2021

XLVII Vilnius auction exposition , Tolerancijos centras, Vilnius.

2018

„Šimtmečio lakštai“, gallery Arka, Vilnius

2015

„Situations“ VDA printmaking department teachers and students exhibition, Latvijas Mākslas akadēmija, Ryga, Latvija.

„1/2 friends“ art school of M. K. Čiurlionis, Druskininkai.

2013

Competition , for Edvard Munch 150 anniversary, finalist exhibition, Vilnius academy of arts, Vilnius.

SCHOLARSHIPS, AWARDS

2021

Became a member of lithuanian Union of artists, painting section.

2020

Lithuanian ministry of culture scholarship.

2012

Was featured in, Edvard Munch 150 anniversary exhibition catalogue , VDA, Vilnius.

PROJECTS

2020

Actor in a play „Him“, director Rugilė Sabonytė, MO museum, Vilnius.

2014

Digital printmaking workshop and exhibition with canadian artist Davida Kidd.

2014-2020 creator and illustrator of post stamps in „Stamperija“ 2016-dabar Video colourist , at postproduction agency „Tape “