

YOUNG PAINTER PRIZE 2021

Benediktas Marija Žukas / LT

[instagram.com/benediktasmarijazukas](https://www.instagram.com/benediktasmarijazukas)

LT

„Kompozicija I.V.“ iš ciklo „Grėsmingos formos“.

Savo kūrybą galėčiau apibūdinti kaip aplink mane vykstančių reiškinių tyrinėjimą ir fiksavimą. Nemėgstu pleprios tapybos. Matydamas man patinkantį paveikslą nesiekiu sužinoti kas jame pavaizduota ar kas juo norėta pasakyti. Man tokiu atveju įdomesnė menininko biografija, kultūrinis kontekstas.

Savo tapyba nenoriu užversti stebėtojo vaizdais ir pasakojimais, siekiu sukeltą emociją, įspūdį. Noriu, kad paveiksle matytųsi kiekvienas potėpis, kiekvienas smūgis, kad paveikslas liudytų patį tapybos aktą. Kurdamas abstrakciją retai kada vadovaujuosi natūra, jeigu joje atsiranda koks atpažįstamesnis simbolis, tai jis dažniau būna ne daiktiškas, o simbolinis (pats esu tikintis). Mano abstraktūs peizažai neegzistuojantys, sudaryti iš kelionių kurios vyko prieš karantinus, vaizdų (Saint-Victoire kalnas, Antibų jūriniai peizažai). Paskutinius metus eskizavau, paščiau įsivaizduojamus peizažus ir vienus iš jų vėliau perkėliau į drobes („Peizažas su kalnu“, „Dekonstruotas peizažas“ iš ciklo „Grėsmingos formos“).

Nuo praeito YPP nugyvenome labai netradicinius metus. Niekaip nesibaigianti pandemija užima didelę dalį žmonių minčių. Tos mintys savaimė persikelia į kasdienybę, darbus. Jaunoji karta dar niekada nebuvo patyrusi tokio nestabilumo ir perturbacijų. Natūraliai kyla abejonių, baimių dėl ateities, o labiausiai dėl artimųjų gerovės. Manau tapytojams ar šiaip kūrėjams buvo lengviau susitvarkyti su aplankančiomis mintimis dėl galimybės savo nerimą ir laukimą sudėti į kūrybą. 2020 metų sausio mėnesio pabaigoje, suprėjant Covid'o nuotaikoms ir artėjant būsimam karantinui, pradėjau dar iki šiol neužbaigtą 40 – ties paveikslų ciklą pavadinimu „Grėsmingos formos“. Kelis šio ciklo paveikslus teikiau ir praeitam YPP konkursui. Dabar rodau dar nepasibaigusio ciklo tęsinį.

Paveikslą „Kompozicija I.V.“ kūriau gana ilgai ir buvau kažkiek su juo užstrigęs, bet užbaigiau jį kurį išgirdęs apie dėl Covid'o mirusią svarbią kultūros pasaulio asmenybę, su kuria teko susipažinti likus keliems mėnesiams iki miręs. Darbas niūrokas, dominuoja klampios, šmėkliškos, antkapinės formos. Paveiksle galima įžiūrėti peizažą (kalnų, kapinių?).

EN

„Composition I.V.“ 137x170 cm. oil, enamel, pastel, charcoal on canvas. 2020. 12. 11.

The best way to describe my art would be by exploring and capturing the phenomena of the things that surround me. I don't favour paintings that are too descriptive. When I observe the painting, I don't want to know what is depicted in it or what it's meant to say - the biography of the artist, including background and culture, is something I care and willing to learn more about.

I don't tend to overwhelm my paintings with the images and stories, I seek to evoke emotion and impression. I thrive on making sure that every stroke is noticeable with hidden meaning that blends well in the painting. When creating an abstraction, I'm not interested in following the reality. If there appears to be something recognisable, then it is more often a symbol than an object. My abstract landscapes are non-existent, they consist of impressions and images of trips that took place in the past, for example, in Mount Saint- Victoire, Antibes seascapes, etc. Those imaginary landscapes end up on the sketches and later are moved to the canvas - "Landscape with a Mountain", "Deconstructed Landscape" from the cycle "Threatening Forms".

Since the last YPP, we have experienced very challenging times, especially with the global pandemic, which still occupies a large part of people's thoughts and daily lives. It has to be said that our generation has never experienced such instability and perturbation. Naturally, there are doubts, fears about the future, and most importantly the well-being of loved ones. Nevertheless, I believe the artists are able to cope with the situation better than others – giving them a chance to convert the anxiety and anticipation into creation.

At the beginning of 2020, when the first COVID-19 quarantine started, I began a cycle of 40 paintings entitled as "Threatening Forms". I already provided a few pictures from this cycle for the previous YPP competition. Now, I will be showing the continuation of the cycle.

"Composition I.V." is the painting that was progressing slowly, but I completed it after having learnt about the death of an important cultural figure, whom I had met few months before she passed due to COVID-19. The work is gloomy, dominated by viscous, ghostly forms of the thumb stones. It is possible to see the landscape in the painting - mountains, cemetery, etc.

Kūrybinė biografija

Gimiau Vilniuje. Nuo pat mažų dienų pradėjau domėtis menu, anksti supratau, kad tai bus mano kasdienis palydovas gyvenime. Penkiolikos pradėjau privačias tapybos, kompozicijos, piešimo ir meno istorijos pamokas. 2010 metais pradėjau studijuoti Interjero dizainą, bet studijuodamas niekada neapleidau tapybos.

2018 metų rugsėjį surengiau pirmą personalinę savo tapybos ant popieriaus parodą „Menų spaustuvėje“, Vilniuje.

2019 rugpjūčio pabaigoje, kartu su keturiais belgų menininkais dalyvavau grupinėje parodoje Antverpene, galerijoje „De Wael 15“.

2020 metais dalyvavau grupinėje parodoje „Kontr-argumentas III“, Meno parko galerijoje, Kaune.

2020 rugsėjo mėnesį grupinė dviejų autorių paroda „Tėvas ir sūnus“ galerijoje „Menų Zltas“. 2020 spalio mėnesį dalyvavau 10 d. pleneru Lenkijoje, Wigry Kamaldulų vienuolyne.

2020 lapkritį aliejinės tapybos darbų paroda „Menų spaustuvėje“, Vilniuje.

2021 birželį paroda Antverpene, parodų erdvėje „Conscience 20“

Artists bio

I was born in Vilnius. Since my early days I got interested in art and from my young age I knew it will be my daily way. When I was fifteen I started private drawing, painting, composition and art history classes. At 2010 I started Interior design studies but during studies I never stopped painting.

2018 I did my first solo show where I showed my paintings on paper at Arts Printing House, Vilnius.

2019 I was at the group show in Antwerp, Belgium, at Art Gallery De Wael 15. 2020 group show “Kontr-argumentas III”, Gallery “Meno parkas”, Kaunas. 2020 group show „Father and son“, gallery „Arts bridge“, Vilnius.

2020 I participate in 10 days residence in Wigry monastery, Poland. 2020 show at Arts Printing House, Vilnius.

2021 show in „Galerie Conscience 20“, Antwerp.