

YOUNG PAINTER PRIZE 2021

Aurelija Bulaukaitė / LT

www.universeperspective.com

LT

Kibernetinė tapyba

Visur matau kibernetinę magiją, kurios metu yra tiriama žmogaus prigimtis paraleliai su technologijomis.

Apibrėžimas "Visata" reiškiantis pasaulio moterį jungiančią visus matmenis. Susijungimą praktikuojantis žmogus yra technologinės pažangos vaikas - įsilaužėlis, kuris laikosi įprastų taisyklių. Pasaulio moters Pandoros dėžutė - pilna paslapčių, kodų, JavaScriptų... Tai kietasis diskas talpinantis daug duomenų ir palaikantis kitų programų funkcijas. O manifestacijos kaip virusas gali užpulti priešą iš pasalų. Manifestacijos yra kodas, kurį gali nulaužti kita programa...

Tiek skaitmeninėje tiek realioje tapyboje naudojamas CMYK patobulintų šviesų modelis, *Net-Art* užuominos, madingai ir jautriai atsiskleidžia *web* estetika, kodai ir ideologiniai įsipareigojimai. Potėpių vientisumas ir atsikartojantys simboliai veda žiūrovą į dvasinio pažinimo ar simuliacijos pasaulį ir jo sudėtingumą. Kūrinio potėpiai dvejoja, ar tai dvasiniai apsireiškimai ar langeliuose užslėpta matematinė formulė. Abi tapybos formos taip pat taikosi į *Post-Net* meno kategoriją kuri yra tarsi visiškai apolitiška ir nekritiška. Ko man ir norėjosi pradėdant šią seriją darbų, jog nebeliktų vietos institucinei kritikai (nors institucinei kritika esu sukūrusi ne vieną darbą) ir šiek tiek nusigręžti nuo tų problemų, kurias jau daugelis sprendžia ir tikrai nesmerkiu tu aktyvistų kovotojų, tačiau pasirenku ir alternatyvią davimo pasauliui formą. Pasiilgau tikrojo estetinio konteksto, tokio kokį turi post-net meno kūrinys, kuris yra daugiau išjaučiamas nei išskaičiuojamas tai kaip mums yra įprasta. Išjausti padeda juk ir matematinių formulių aranžuotės. Ta pati kompozicija, spalvų derinamumas, visa gama sintetikos kuri yra energijos pliūpsnis. Tai estetiškas, būties būdas tiekiamas per pasirinktą jautrumą.

EN

Cyber paintings

I see cyber magic everywhere, which explores human nature in parallel with technology.

Definition "universe" means the woman of the world connecting all dimensions. The person practicing the merger is a child of technological progress - a hacker who follows the usual rules. The Pandora's Box of the World Woman - full of secrets, codes, JavaScripts ... This is a hard drive that holds a lot of data and supports the functions of other programs. And manifestations like a virus can attack an enemy from ambush. Manifestations are code that can be hacked by another program.

Both digital and real-world paintings use the *CMYK* model of enhanced lights, *Net-Art* hints, aesthetically and sensitively reveal web aesthetics, codes, and ideological commitments. The integrity of the strokes and the repetitive symbols lead the viewer into the world of spiritual cognition or simulation and its complexity. The strokes of the work are hesitant, whether it be spiritual manifestations or a mathematical formula hidden in squares. Both

forms of painting also apply to the *Post-Net* art category which is as if utterly apolitical and uncritical. What did I want at the beginning of this series of works to leave room for institutional criticism (although I have created many works in institutional criticism) and to turn a little away from the problems that many are already solving and I do not really condemn you activist fighters, but I choose an alternative form of giving to the world. I miss the true aesthetic context of a *post-net* work of art that is more empathetic than deductible. After all, the arrangements of mathematical formulas also help to feel. The same composition, color compatibility, the whole range of synthetics which is a burst of energy. It is an aesthetic, a way to deliver through a chosen sensitivity.

EN

Education

2017 - 2021 B.A. in Painting and Sculpture, Vilnius Academy of Arts

2019 – 2020 in Fine Art, Funen Art Academy

Internships

2020, Nida Art Colony, Nida, Lithuania

Solo Exhibitions

2021 Universe Perspective, online performance, universeperspective.com

2020 *Studies of Stones*, Vilnius Culture Night, Vilnius, Lithuania

Selected Group Exhibitions

2021 *I see her everywhere*, Vilnius Education History Museum, Kaunas, Lithuania (upcoming)

2020 *Individual Submission*, Pop-up, Odense C, Denmark

2020 *Gourmet Club*, FAA Project Room, Odense Denmark

2019 *We Must Be Extremely Careful*, Autarkia, Vilnius, Lithuania

Theatre

2022, Oskaro Koršunovo theatre, play *Krytis*, Vilnius, Lithuania

Opera

2021, Opera and ballet theatre, Operomania, Opera genome, *Tik Tok Opera*, Vilnius, Lithuania

Contests

2021 *MARteLive* Europe Contest and Festival, selected nominee category *video artwork*, Italy

Art Fairs

2021 *ArtVilnius*, Litexpo, Vilnius, Lithuania (upcoming)

Press

2020 *Culture Day: Artist's portrait*, Interview LRT.LT

2020 *Studies of Stones*, KultūrosNaktis.lt

2019 *Menas kaip žaidimas*, Kultūros savaitė, LRT.LT

2019 *Lietuvos kultūros institutas savo socialinius tinklus užleido menininkams*, lithuanianculture.lt

2019 *We have to be extremely careful*, Artnews.lt

2019 *We have to be extremely careful*, DELFI.LT

2019 *Miegantys liūtai*, 15.min