

LT

Dabartinėje tapybos darbų serijoje „Užrašai iš Pogrindžio ir Užrašai iš po Lovos“ mėginu perteikti svetimybę artumoje. Siekiu užčiuopti momentą kuomet kasdienybė netenka savo familiariosios pusės. Psichoanalizėje toks pojūtis yra įvardinamas „*uncanny*“ terminu. Man šis išgyvenimas atrodo neatsiejamas nuo pačio tapybos akto ir motyvo pastebėjimo.

Serijos pavadinimas nurodo į tai kas žmoguje yra neišbaigta ir nepažinu. Tai yra tarsi neišsemiamas absurdiškų, tarpinių būsenų šaltinis. Šioms būsenoms, priešingai nei iš tikrųjų dramatiškiems gyvenimo įvykiams, sunku surasti prasmę gyvenimo pasakojime. Todėl pastaruoju metu tapybą suprantu kaip galimybę įprasminti tai, kas gyvenime neturi prasmės. Atskleisti paklydusią, lunatišką perspektyvą.

Tapyboje susitelkiu į fizinę ir kūnišką tapybos pusę - į neorganinį paviršiaus gyvenimą: besikeičiantį, procesualų, transformatyvų. Pirmenybę teikiu didesniai paviršiui, leidžiančiam įsijausti, suteikiančiam judesio laisvės. Tačiau mane taipogi domina betarpiškų įspūdžių fiksacija – mėginimas užčiuopti neapdirbtą, apytikrą regimąją struktūrą. Svarbios sluoksniavimo ir peršviečiamumo kategorijos: techniškai – kaip persidengianti paveikslo konstrukcija; ir konceptualiai – kaip skirtingų priėjimų, būsenų ir patirties sankloda. Cituojant meno teoretikę Agnę Kulbytę, formos realizacijos siekis mano kūryboje yra išpildomas nenuspėjamame procese “nuolatinėje vidinių pajautų ir išorinių regimybių dinamikoje ar dialektikoje”.

EN

In the current painting series called “Notes from Underground and Notes from Under the Bed” I attempt at conveying the foreign in the familiar. I try to grasp the moment when the mundane loses its familiar side. In psychoanalysis this kind of sensation is called “*uncanny*”. For me it is unseparable from the act of painting itself, especially from the moment of discovering a motif.

The name of the series points out to that which is unresolved and indefinite in a man. It is like an unknown spring of all sorts of absurd and intermediary conditions. These are unlike the really dramatic events in life, which are easier to make sense of. That is why, at this point, I see painting as a way of contributing meaning to that which falls short of it in real life. A way of locating a lost, somnabulist perspective.

My work, for the most part, is focused on the physical and bodily side of painting. The inorganic life of the surface: changing, transformative and processual. I prefer working on a bigger surface, immersing in it, having freedom of movement. But I'm also interested in capturing the immediate impression – tracing its crude structure as in drawings and sketches. Layering and transparency is important: technically – as an overlaying construction; and conceptually – as marks of different modes of experience and approach. To cite art theoretic Agnė Kulbytė, the aim of form realisation in my work is carried out in unforeseeable process of “continual dynamics or dialectics of inner senses and outer appearances”.

Kūrybinė biografija

Mano pagrindiniai užsiėmimai yra tapyba ir teorijos rašymas (sąsajoje su kūryboje nagrinėjamomis problemomis). Publikuoju kultūrinėje spaudoje, dalyvauju parodose. Taipogi kuriu eksperimentinę muziką.

2016 metais baigiau tapybos magistro studijas Vilniaus dailės akademijoje. Dalyvavau debiutinėje parodoje "Artimoji aplinka" Vilniuje. Taip pat tarptautiniame projekte "Ad Originem" pristatant kūrybą Vilniuje ir Krokuvėje.

2017 metais prisidėjau organizuojant ir įgyvendinant tapybos parodų ciklą Lietuvos regionuose ir Latvijos miestelyje Saldus. Surengėme apibendrinančią parodą Vilniuje (2018).

2018 ir 2019 metais dalyvavau dvejose jaunųjų Lietuvos tapytojų parodose "Kontr-argumentas II" ir "III" Kaune. Gavau Lietuvos kultūros tarybos stipendiją įgyvendinti tapybos darbų ciklui kurį vėliau pristaciau personalinėje parodoje "Patyrimo horizontas" Vilniuje. Surengiau teorinės analizės pristatymą Venslovų namuose-muziejuje (dalis jos vėliau buvo publikuota žurnale "Kultūros barai").

2020 metais gavau Lietuvos kultūros tarybos stipendiją įgyvendinti naujam tapybos darbų ciklui. Publikavau straipsnį "Katastrofa kaip tapybos aktas" (Literatūra ir menas). Savarankiškai išleidau debiutinį muzikinį albumą "Skinny presence".

2021 metais publikavau straipsnį "Gotikinė linija. Tapyba industriniame peizaže" (Literatūra ir menas). Dabar rašau naują straipsnį, tapau ir kuriu muziką.

Creative biography

I am mostly involved in painting and theory (in accordance with problems related to my work). I publish articles in cultural magazines, participate in exhibitions. Another part of my interests lies in creating experimental music.

2016. Graduated master studies in painting, Vilnius academy of arts. Had a debut exhibition "Close by surroundings" in Vilnius. Participated in an international project "Ad Originem" showing work in Vilnius and Krakow.

2017. Took part in accomplishing an exhibition cycle in Lithuania's regions and Latvia's city Saldus; made a summary exhibition in Vilnius (2018).

2018-2019. Participated in two exhibitions of young Lithuanian painters "Contra-argument II and III" in Kaunas. Was granted a scholarship by Lithuanian council for culture to create a series of work, later exhibited in a solo show "Experiential horizon" in Vilnius. Made a public presentation of my theoretic research in Venslovų namai-muziejus (part of which was later published as an article in "Kultūros barai" magazine).

2020. Was granted a scholarship by Lithuanian council for culture. Worked on a new series of painting. Published an article "Catastrophy as an act of painting" (Literatūra ir menas). Self-released a debut music album "Skinny presence".

2021. Published an article "Gothic line. Painting in an industrial landscape" (Literatūra ir menas). Now writing a new one while painting and writing music.