

LT

Parsivežiau iš savo gimtojo kaimo plūgą ir ariau ant molio padengtos drobės. Šis procesas sužadino prisiminimus iš vaikystės, kuomet buvau apsupta gamtos ir arimų laukų. Tokia slinktis nuo agrarinės kultūros link meno, kaip materialaus kultūros akto, nusako mano kūrybos leitmotyvą, tai yra kūnas ir jo transformacija. Kūnas man yra viskas kas turi medžiagines savybes (žmogaus kūnas, Žemė-milžiniškas kūnas). Agrarinė kultūra man tampa žmogaus ir gamtos, kūno ir dvasios susijungimo simboliu

Taigi kūnas man tampa atspirties tašku. Jis yra svarbus kaip medžiaginis, materialus pagrindas, kuriam esu linkusi priskirti ne vien mechanines, bet ir mąstymo savybes. Pats kūnas man yra tarsi „mąstantis“. Stebėdama jo pokyčius ir kaip tie pokyčiai įtakoja mano pačios mąstymą supratau, jog nesutinku su nuostata, kuomet protas yra atskiriamas nuo kūno. Pasirinkdama molio kaip žemės kūno bei savo kūno derinį, svarbią vietą teikiu taktiliniams pojūčiams. Medžiaga tampa kūrybos antru režisieriumi, kuri džiūsta, keičia savo spalvą, trūkinėja.

Tuo pat metu kūryba man tampa „įsižeminimo“ veiksmu, kuomet „sklandančios“ nuojautos ir idėjos įgauna materialų pagrindą, „žemišką“ pavidalą. Jos kilmė man yra chtoniška. Pasirinkdama kūrybos metu molį kaip medžiagą, ir arimą plūgu-kaip techniką, atlieku „kūrybos įžeminimo“ veiksmą.

EN

I brought a plow from my native village and ploughed on a clay-covered canvas. This process evoked memories from my childhood when I was surrounded by nature and plowed fields. Such a shift from the art of the reference of agrarian culture, as a material act of culture, defines the leitmotif of my work, which is the body and its transformation. The body to me is everything that has the properties of matter (human body, Earth – a giant body). For me, agrarian culture becomes a symbol of the union of man and nature, body and spirit

So the body becomes a starting point for me. It is important as a material, material basis to which I tend to attribute not only mechanical but also thinking qualities. The body itself is like "thinking" to me. By observing its changes and how those changes affect my own thinking, I realized that I do not agree with the view that the mind is separate from the body. By choosing clay as the combination of the Earth's body and my own body, I devote an important place for tactile sensations. The material becomes the second director of creation, which dries, changes its color, cracks.

At the same time, creativity becomes an act of "grounding" for me, when "floating" intuitions and ideas take on a material basis, an "earthly" form. Its origin is chthonic for me. By choosing clay as the material and plowing as the technique during creation, I perform the act of "creative grounding".

LT

Išsilavinimas:

VDA, tapyba BA (2008-2013)

VDA, tapyba MA (2018-2020)

Bendros parodos:

2020 -2021 {NE}DETERMINUOTA XVII VILNIAUS TAPYBOS TRIANALĖ, dūmų fabrikas, Vilnius

2020 – KONTR-ARGUMENTAS, Meno Parkas Galerija, Kaunas, Lietuva

2018 – KĄ MENININKAI DIRBA VISA DIENA?, Dailininkų sąjungos galerija, Vilnius, Lietuva

2013 – INFOCENTRAS, Bokšto g. 14 BUNKERIS, Vilnius, Lietuva

2013 – MENO CELĖS, DIC Titanikas, Vilnius, Lietuva

2012 – JATROFOBIJOS KORIDORIUS, VU, Vilnius, Lietuva

2012 – TRIMS METAMS PRAĖJUS, VIENERIEMS LIKUS, "SHOW MAKERS" Akademija, Vilnius, Lietuva

2011 – JAUNIEJI TAPYTOJAI JUSTINUI VIENOŽINSKIUI, Rokiškio Rajono Muziejus, Rokiškis,

2011 – KIRPYKLA, Meno Parkas, Kaunas, Lietuva

Personalinė paroda:

2019 – MIRTIS VENECIJOJE, Užupio meno inkubatoriuje, Galerija Kalnas, Vilnius. Lietuva

2020 – GROŽIS LYG ŽAIZDA, Vartai, Vilnius, Lietuva

Apdovanojimai:

2021 „Nordic & Baltic Young Artist Award 2020" pelnė daugiausia publikos simpatijų

EN

Education:

VDA, painting BA(2008-2013)

VDA, tapyba MA (2018-2020)