Monika Plentauskaitė
'93 / LT

[LT]

Šis paveikslas – tai Fridos Kahlo kūrinio „Autoportretas su nukirptais plaukais" parafrazė. Frida Kahlo paveiksle vaizduoja save – stiprią, nepriklausomą moterį, ką tik nukirptais plaukais, simbolizuojančiais laisvę ir nepriklausomybę. Mano kūrinyje šis įvaizdis atsiskleidžia per autorefleksiją – moters, kaip silpnosios lyties, mitas aktualizuojamas naujai, pasitelkiant tvirtai sėdinčios tapytojos poziciją (autoportretą). Tai yra ironiškas žvilgsnis į menką moterų tapytojų (bei menininkių apskritai) statusą dailės istorijoje ir šiuolaikinėje visuomenėje.

Paveikslas, gimęs iš asmeninės fotografijos, teatrališkai imituoja kamerinę fotoatelje su prigesintos stereotipinės rausvos spalvos užuolaida bei dekoratyvinėmis gėlėmis fone.

Savo kūryboje, kaip atspirties tašką, naudoju asmenines fotografijas. Noras iš naujo perrežisuoti užfiksuotą realybę leidžia drobėse naudoti šių fotografijų vaizduojamuosius naujame - tapybos - kontekste. Šitaip paveiksluose gimsta įvaizdžiai, nešantys naujas žinutes. Ištirpęs pirminis kontekstas kalba universalia, nuasmeninta kalba, kurioje įsiterpia dabarties laiko balsas bei kultūrinės citatos.

[EN]

This painting is a paraphrase of Frida Kahlo's "Self-Portrait with Cropped Hair". Frida Kahlo depicts herself as a strong, independent woman with cut hair that symbolizes freedom and independence. In my painting, this image reveals itself through self-reflexion and the myth of a woman as a weaker gender is updated with the help of the pose of a seated painter (self - portrait). This is an ironic look at the insignificant status of female painters (and female artists in general) in the history of art and in modern society.

The picture, born from personal photography, is a theatrical simulation of a chamber photo-studio featuring a stereotyped pinkish curtain and a background of decorative flowers.

In my works, I use personal photos as a starting point. The desire to recreate the depicted reality allows me to use the imagery of these photographs in a new painting context. In this way, the pictures are born with images that carry new messages. New context reveals universal messages, which interrupts the voice of the present time and cultural citations.

CV

Edukacija:

2005 - 2012 m. - Kauno apskrities dailės gimnazija;
2012 - 2016 m. - Vilniaus dailės akademija tapybos bakalauras;
2016 - 2018 m. - Vilniaus dailės akademija tapybos magistras.

Parodos:

2013 – Tapybos ir grafikos konkurso, skirto Edvardo Muncho 150-osioms metinėms, kūrinių paroda, VDA, Vilnius.
2014 – Grupinės parodos pleneruose Lenkijoje „Baltosios burės“ Ilawa ; „LitPol“ Elk.
2015 – Jaunųjų tapytojų paroda „Praktika“ „Planetoje“; Vilnius.
2015 – Tapybos paroda LR Seime; Vilnius.
2016 – Grupinė tapytojų paroda „WUNDERKAMERAden“ galerijoje „Meno forma“,; Kaunas.
2016 – Paroda „Atstumai be ribų“ Kauno apskrities dailės gimnazijos 70-dešimtmečio proga; Kaunas.
2016 – Personalinė paroda „Zakristija“ buvusiame Kražių vienuolyne, M. K. Sarbievijaus kultūros centre; Kražiai.
2016 – Kolektyvinė paroda tapybos ir fotografijos konkurse „Zabolis Art Project“, Umiastovskių rūmai, Vilnius.
2017 – Vilniaus dailės akademijos tapybos katedros studentų darbų paroda „Akreditacija“; VDA parodų salė „Titanikas“, Vilnius.
2017 - Personalinė paroda „Dedikacija prisiminimui" Kražių buvusiame vienuolyne; M. K. Sarbievijaus Kultūros centre; Kražiai.
2018 - Jaunųjų tapytojų paroda „Kontr – argumentas“, galerijoje „Meno parkas galerija“.
2018 - Personalinė paroda „Butaforijų parkas" galerijoje „Meno niša"; Vilnius.
2018 - Ekspozicija Art Vilnius meno mugėje.
2018 - Positions Berlin Art Fair.
2018 - Art Verona Contemporary Art Fair.

Premijos/ Įvykiai

2013 – Tapybos ir grafikos konkurso, skirto Edvardo Muncho 150-osioms metinėms, premija.
2014 – Justino Vienožinskio premija, VDA, Vilnius.
2016 – 2-oji vieta tapybos ir fotografijos darbų konkurse „Zabolis Art Project“.
2017 – Skirta individuali valstybės stipendija.
2018 – Darbų įsigijo MO muziejus (LT)