

Rūta Vadlugaite

b. 1994, LT

<http://contourart.gallery/artists/ruta-vadlugaite/overview/>

[LT]

Tapybą suvokiu kaip abstrakčią, beformę idėją, kuriai ieškau kūno. Kūno, tai santykio tarp patirto vaizdo vaizdinio ir jo plastikos drobėje. Kūrinio pavadinimas:

“Popierinis laivelis – karūna
Karūna – popierinis laivelis
Popierinis laivelis
Karūna
Vanduo”

yra tiesioginė nuoroda į vaizdo matymą kaip subjektyvią konkretybę, o žodžio suvokimą kaip konkrečią abstrakciją. Paveiklas, kaip baigtinis rezultatas, nebėra toks reikšmingas, nes svarbesne tampa neapčiuopiama terpė tarp vaizdo ir jo įžodintos reikšmės kalboje.

Jeigu plačiau, tapyba man yra regimoji vaizdų kalba, kurios prasmės radimąsi kildinu žiūrinčiojo akyse. Ji pati yra klausimas ir atsakymas; tačiau tai panašiau į klausimą be klaustuko ir atsakymą be taško. Todėl performuluodama poeto Rimvydo Stankevičiaus išsąskaitą mintį apie eilėraščio sukūrimą kaip - pėdsaką, įspaudo palikimą, tačiau ne siektinį rezultatą, norėčiau teigti, kad kad paveiklo sukūrimas man taip pat nėra rezultatas, tai veikiau žymintysis ženklas vaizdiniame prasmių galimybių sraute; kurti tapyba (kuo?), bet ne tapybą (ką?) - suvokiant tapybą kaip mąstymą, priemonę kūrybai, bet ne savaiminį tikslą.

Tai, ką vadinu tapyba, pirmiausia - tapymu, man yra spalva, šviesa ir tamsa, erdvė. O tai ką įvardinčiau - tapimu, įžodinčiau kaip tapybos analizę per asmeninį santykį su mane supančia aplinka, kultūra, tačiau ne kultūros analizę per tapybą. Dėl to vaizdą, kurį mato mano akys, regiu kaip jau sukurtą, o save, tapydama, suprantu tarsi kaip (ne)regimą pereinamojo kūno būseną, galinčią sukurti patirto vaizdo vaizdinį. Galvoju, tačiau neišsigalvoju vaizdu, tapydama tampu vaizdo patirtimi, siejama su naudojamų simbolių, metaforų, ženklų kodais. Mąstydamą apie tapomą paveikslą, pirmiausia galvoju apie tapybą, kaip būvimą vaizde, bet ne paveikslą. Apskritai, „paveikslas“ man yra tarsi konkretybės sinonimas, o tapyba yra abstrakti, beformė idėja, kuriai ieškau kūno. Viena vertus, kūno, kaip tapybinės formos, kita vertus, kaip Tavęs - suvokiančiojo. Lyrinis subjektas, kurį pavadinčiau „aš“ yra tik kaip tarpas tarp drobės, daiktų, skiediklių, teptukų ir - vaizdo. Vaizdas, tai tarpas tarp „aš“ ir tapomos drobės. Baigtas - nebaigtas kūrinys, tai jungtis tarp manojo „aš“ ir Tavęs - žiūrinčiojo. Tad klausimas apie ką yra mano darbai yra atviras tiek, kiek atviras gali būti žiūrintysis pats sau.

Kadangi tapybą regiu kaip gyvą, nuolat kintantį organizmą, tapymo veiksmas man nėra tik procesas, tai – nenutrūkstantis mąstymas, kuris kartu yra matomo, jau minėto anksčiau, pėdsako dalis. Vaizdas drobėje randasi tapymo metu, iš anksto numatant galimo vaizdo pokyčio variantus, bet ne baigtinį vaizdą. Šiuo atveju baigtinio vaizdo nėra, nes mąstymo patirtis, įgyta tapant, yra nenutrūkstamai perkeliama į sekančius tapybos darbus. Todėl pasirinktas motyvas nėra konkretaus vaizdo faktas, bet viena iš jo galimybių. Dėl šios priežasties tapybą matau kaip mediją, nepajėgiančią savęs įsirišinti, apsibrėžti. Tai sąlygiška jutiminė kalba, kurios įrodymą dažniausiai randu jungtyje – tarpe tarp vaizdo ir jo įžodintos reikšmės kalboje. Taigi, šiuo atveju žodis gali būti žvirblis, o žvirblis žodžiu.

[EN]

Painting for me is an abstract, shapeless idea for which I am trying to find a body. I consider such a body as the relationship between an image that I have experienced, and its plasticity on canvas. The artwork's title,

Paper Boat – Crown

Crown – Paper Boat

Paper Boat

Crown

Water,

is a direct link to the experience of an image that can be understandable as a subjective specificity and as the perception of a word as a specific abstraction. A painting as a final result, is not so significant anymore, because the essence of it appears to be an impenetrable gap between the image and its narrative meaning.

For me, painting is a visual language of images whose meaning is born within the eyes of the viewer. Painting is a question and an answer. However, this is more like a question without a question mark and an answer without a full-stop. To rephrase the poet Rimvydas Stankevicius's idea of creating a poem as a footprint, an imprint left behind, rather than the completed, published poem being the primary goal, I would say that the creation of a painting is also not a result for me, but rather a signifying mark in the visual flow of possible meanings. All in all, it is not a matter of creating a painting itself, but of creating through (the act) of painting, whilst using this act as a tool for creation and as a way of thinking, rather than as an end in itself.

There are two important things: painting (lt. tapymas) and becoming (lt. tapimas). The former consists of colour, light, shadow and space, whilst the latter I would describe as the analysis of painting through my personal relationship with the surrounding environment and culture, though not as the analysis of culture through painting. Therefore, I perceive an image, which I see with my eyes, as already created,

and I, myself, am the (in)visible transitional body, capable of creating a representation of an already experienced image. I am thinking, but not imagining, through images and whilst painting I become the very experience of an image, linked to certain symbols, metaphors, and characters used. When I think of a painting I'm working on, first of all I think about the act of painting as being inside an image, living in it, but not about the physical painting itself.

For me, a "painted picture" is like a synonym of specificity in general, and painting is an abstract, shapeless idea for which I am trying to find a body. On one hand, I'm seeking a body as a pictorial form, on the other hand, I'm seeking a body in You - the perceiver. The narrator, whom I call myself, is only the space between canvas, paints, solvents, brushes and image. The image is the space between "me" and the canvas. Completed or unfinished paintings work as a connection between "me" and "you" - the viewer. So the question of what my work is about as open as the viewer is to themselves.

I see painting as a living, ever-changing organism, therefore the act of painting is a lot more than just a process. It is a continuous internal dialogue, which is also a part of a visible imprint, as mentioned previously. The image begins to appear on the canvas during the painting process, alongside my predetermined possible variations of the image, but none of these are final. In this case, there is no final image, because the experience of thinking, gained during the process of painting, is continually transferred to future works. Therefore, the chosen motif is not a fact of a specific image, but simply one of its possibilities. For this reason, I see painting as a medium that is incapable of defining itself; it cannot be framed. Painting is a conditional sensory language, which I find most often in the connection between the image and its narrative meaning. So, in this case, the word can be a sparrow, and the sparrow can be a word.

[LT]

Išsilavinimas:

2013 – 2017 Vilniaus Dailės Akademija, Tapyba (bakalauro studijos).

2008 – 2012 Rokiškio dailės mokykla.

Grupinės parodos:

2017 - „Liaudies meno inspiracijos“, Kauno paveikslų galerija.

2017 - ArtVilnius'17. 8-oji tarptautinė šiuolaikinio meno mugė.

2017 - Bakalauro darbo „2016/2017“ gynimas, parodų salės „Titanikas“, Vilniaus dailės akademija, Vilnius.

2016 - „Tranzuotojo gidas po galaktiką“, VU Planetariumas, Vilnius.

Apdovanojimai:

2016 - 1-a vieta tapybos darbų kategorijoje. Žabolis Art Project konkursas „Atgimimas“.

[EN]

Education:

2013 – 2017 Vilnius Academy of Arts, Bachelor program of Painting studies.

2008 – 2012 Rokiškis Art School, Lithuania.

Group Exhibitions:

2017 - „Folk art inspirations“, Kaunas Picture Gallery. Kaunas, Lithuania.

2017 - ArtVilnius'17. 8th International Contemporary Art Fair.

2017 - Vilnius Academy of Art Degree Show, Titanikas Exhibition Halls. Vilnius Art Academy, Lithuania.

2016 - „The Hitchhiker's Guide to the Galaxy“, VU Planetarium, Vilnius.

Award:

2016 - 1st place in a painting category in Žabolis Art Project competition "Atgimimas" ("Revival").