

Raminta Blaževičiūtė

b. 1993, LT

[LT]

Šiomet tapydama šiuos darbus sąmoningai tęsiau tapybos bakalauro temą „Puiki diena gyventi“ ir gimė darbų ciklas – „Du palydovai“. Kas gi tie du palydovai man šiame kely? Pagrindine šio ciklo koncepto ašimi tampa dvi vietos, dvi jausenos, du pasauliai, kuriuos aš išgyvenu, tai – rojaus miestas ir purvo duobė. Purvo duobė, į kurią aš įkritau ankstyvoje vaikystėje ir raudonas traukinys, kuris dar darželio laikais (ne)sapno metu išvežė mane į rojaus miesto paieškas. Sukurti šiuos paveikslus mane inspiravo atplaukiantys mūsų kasdienybės etiudai, kur tikrovė dažnai niveliuojasi su sapnu. Tapybos pagalba bandau aiškintis, kur mane ištiko rojus, o kur aš ridinėjausi purvo duobėj. Vaizdiniais reflektuoju pasakojimus, vietas, atsitikimus, kuriuose esu tarp savęs ir kito, tarp buvimo ir tarp pasimetimo, tarp džiaugsmo ir nerimo, ramybės ir sumišimo. Tai tarsi antros mano pusės pasakojimai, istorijos papildymai. Permąstydama savo išgyvenimų nuotrupas vis pamatau, kad džiaugsmo kupinas nuotykis dažnai gali būti lydimas drumzlino vandens, kad vienoj dienoj, vienoj istorijoj, vienam motyve nuolat susitinka tie du priešingi pradai, kad vienas seka kitą ir kartu taikliai papildo. Todėl tapybos pagalba bandau ieškoti harmonijos ir vietos, kurioje esu dabar, kad vakarais ramiau užmigti galėčiau. Šie darbai, tai mano, žmonių ir viso pasaulio dualumo atspindys.

[EN]

It was born by consciously following my bachelor's theme named „It's a Great Day to Live“. The name of „The Two Escorts“ cycle was chosen to expose two conflicting aspects of my world – The Heaven and The Mud Pit.

When I was in kindergarten, I fell in a dirty mud pit but then there came this red coloured train that drew me far away for the search of heaven. I can't tell if these memories are based on reality or if it was just a dream but the assimilation of both is what I was inspired by.

With the help of painting I tried to get to know my escorts by reflecting all the stories, places and experiences that happened to me and the ones that I was surrounded by; reflecting what happened between the awareness and obscurity, happiness and anxiety, tranquility and confusion. Together with these reflections I recognized that adventures full of joy often can be followed by muddy waters. One half of a day, story, motif finally meets the opposite to complement each other.

Thus with these works I search for harmony and place that I belong to so I could sleep still at night. These works are the reflection of duality of me, people and the world.

[LT]

KŪRYBINĖ BIOGRAFIJA

2005 -2009m. mokėsi Alytaus dailės mokykla;

2010 -2012m. mokėsi Kauno dailės gimnazija;

2012 -2016m. studijavo Vilniaus dailės akademijoje tapybos specialybę;

2016m. baigė tapybos bakalauro studijas Vilniaus dailės akademijoje;

2016m. - dabar studijuoja tapybos magistrą Vilniaus dailės akademijoje.

GRUPINĖS PARODOS:

2014m. dalyvavo Jono Aisčio 110-sioms gimimo metinėms paminėti skirtoje parodoje „Lietuva, Tavim džiaugiuosi ir didžiuojuosi!..“, LRS, Vilnius;

2015m. dalyvavo parodoje „Praktika“, Kafeterija Planeta, Vilnius;

2015m. dalyvavo parodoje „ Tarptautinė pagyvenusių žmonių diena“, LRS, Vilnius;

2016m. dalyvavo parodoje „ Wunderkameraden“, Meno forma, Kaunas;

2017m. dalyvavo parodoje „ Akreditacija“, Titanikas, Vilnius.

PLENERAI:

2014m. dalyvavo plenere „LitPol“, Lenkija.

[EN]

I was born in 1993. From 2005 to 2009 I studied at Alytus Art School. During 2010-2012 I attended Kaunas Art Gymnasium. After that I joined Vilnius Academy of Arts and finished my bachelor's degree in Painting in 2016. Currently I am still studying in Vilnius Academy of Arts towards my major's degree in the same subject.

GROUP EXHIBITIONS:

In 2014 Jonas Aistis 110th anniversary "Lithuania, I am Proud of You" at Parliament of the Republic of Lithuania, Vilnius

In 2015 "Practice" at coffeeeteria "Planeta", Vilnius

In 2015 "International elderly people day" at Parliament of the Republic of Lithuania, Vilnius

In 2016 "Wunderkameraden" at the gallery "Meno Forma", Kaunas

In 2017 "Accreditation" at the gallery „Titanikas“ , Vilnius

En plein air: In 2014 "LitPol", Poland.