

## Kipras Černiauskas

b. 1993, LT

<https://www.facebook.com/KiprasDC/>

[LT]

### Pasidavimas

Man tapyba yra dialogas tarp to kas buvo, yra ir bus. Būtent dėl pagrindinio tapybos ar bet kokio kito meno bruožo - belaikiškumo. Belaikiškumas taip pat yra tai, kas kelia kūrinio vertę. Kitaip sakant, kai kūrinio aktualumas išlieka daugeliui metų į priekį. Kai kūrinys yra daugiasluoksnis ir skirtingoj šviesoje skirtingai matomas. Kai kūrinys po poros šimtų metų vis dar jaudina. Tam pasiekti menininkas neišvengiamai turi savo tyrinėjimų sferoje pats atsidurti už laiko ribų. Jis turi griebtis universalių dalykų, apimančių gyvenimą apskritai. Vizualusis menas - tai vaizdu parašyta filosofija. Meno kūriniai gimsta kitų meno kūrinių įtakoje arba kaip jų interpretacijos, arba kaip opozicija jiems. Abiem atvejais menininkas kurdamas šnekasi su senuoju menu, dabarties menu ir ateities menu. Žiūrovas, vienaip ar kitaip žinodamas bendrą meno kontekstą bei savo asmeninį kontekstą (patirtį, žinias) bendrauja su kūrinium. Jis išsėina iš kasdieninės buitinės padėties į intelektualinį, transcendentinį pasaulį ir taip subjektyviai išgyvena meną. Bendravimas su meno kūrinium yra subjektyvus intelektualinis išgyvenimas.

Mano paveiksluose svarbūs dalykai yra Personifikacijos, gamta, laikas, Kinematografija.

Pagrindinė mano darbo „pasidavimas“ idėja yra individo pasidavimo, vidinės kovos su kančia neatlaikymo personifikacija. Tikras pragaras ir nežinia, kas dabar bus.

Arba atvirkščiai - pacifizmo gestas, nesitaikstymas su brutalumu, atsisakymas daryti bloga, maištavimas.

Galima suprasti abiem variantais ir ne tik. Juk paveikslas - tai tik filmo stop kadras, vienas momentas po įvykio ir prieš įvykį, praeitis neaiški, ateitis neaiški.

Pats motyvas, žinoma, yra mišinys tarp mano seniau tapytų žiemos peizažų (kas yra pats pasaulis, mūsų laukas, gamtos bažnyčia, suteikianti atsakymus, tylą, kontempliaciją, lindimas gilyn į save) su keliautojų, ieškotojų, vienuolių, piligrimų personažais (kurie šiuo momentu nustoję ieškoti pasiduoda) bei šimtų matytų istorinių nuotraukų bei pasakojimų iš įvairių karų (ypač antrojo pasaulinio karo), kuriuose užfiksuotas realaus pasidavimo priešui momentas. Karių ar civilių kapituliacijos žiemą rytų fronte nuotraukos yra sukrečiantis vaizdinys, paskatinęs mano smegenis sukurti paveikslą. Jau pačioje nuotraukų realybėje žmogus iškėlęs rankas išlenda iš apkasos, ir ta nežinios sekundė, kai gali atsistoti bet kas. Savo likimą kareivis atiduoda prieš rankoms. Tai yra monumentas nežiniam.

[EN]

## Surrender

For me painting is about what was, what is and what will be. Painting and other art forms have timelessness. Timelessness is also a quality that lifts the value of an art piece. In other words: as the relevance of the creation stays for many years ahead. As the creation is multilayered and is seen differently in different light. As the creation still thrills after few hundred years had passed. In order to accomplish timelessness the artist must step out of the time itself. Artist must take on universal things that are about the life in general. Visual art is philosophy written in image. Artworks are born in the influence of other artworks: either as their interpretations or as their opposition. In both cases artist speaks with the art of the past, art of the present and art of the future as he/she creates. The viewer (which has some kind of knowledge about the general art context and also his/her own context) is able to communicate with an artwork. Then he/she steps out of the usual daily state into intellectual and transcendental world and in this way he/she subjectively experiences the art.

Communication with an artwork is a subjective intellectual experience.

Important things in my paintings are personifications, nature, time, cinematography.

The main thought of my work "Surrender" is the personification of an individual surrendering, not being able to win the fight against suffering. A real hell and it is not known what will be next.

Or the opposite- the gesture of emotional pacifism; not agreeing with brutality, refusal to shoot, to do harm. It's a mutiny.

It can be understood in both ways but not only. There might be many more interpretations for the painting is only a stop motion, a screenshot. One moment after the event and one before it. The past is not clear, the future is not clear.

The motif itself is a mix between my winter landscapes that were painted earlier (which are the world itself, a battlefield, church of the nature that gives the answers, quietness, contemplation, digging deeper inside oneself), with traveler, wanderer, monk, pilgrim characters (which are surrendering at this very moment) and also hundreds of seen pictures from many wars in which the real authentic moments of surrendering are captured. Pictures from the eastern front of soldiers or civilians capitulating in winter created a striking image in me that later became the image of the painting. In the very beginning, in the first second when a soldier makes a decision to step out of the trench with hands up he gives away his life to enemy. Now the outcome is up to the enemy. Anything could happen now. I dedicate this painting to the unknown.

[LT]

## Kūrybinė Biografija

Gimė 1993

2009-2011 Vilniaus vaikų ir jaunimo dailės mokykla

2017 BA monumentalioji tapyba, Vilniaus dailės akademija

Parodos, projektai

2014 Pylimo skvero kiaušinio atnaujinimas.

2015 Freska Vadžgirio pagrindinėje mokykloje.

2015 Tarptautinis „LitPol link“ pleneras „Light factor“ , Druskininkai.

2016 Paroda „Pasviręs medis kavos puodelis“ VDA galerija „Akademija“, Vilnius.

2016 Tarptautinė grupinė paroda „14 autoportretų“, parodų erdvė „5 Malūnai“, Vilnius

2016 Tarptautinis projektas „In the trails of Baltic refugees“ Baltic Art Center, Gotlandas, Švedija.

2016 Freska cemento fabrike „Cementa“, Slite, Švedija.

2017 Paroda „Portretai nežiniai nugalėti“, VDA galerija „Akademija“, Vilnius.

2017 Meno celės , VDA vidinis kiemelis, Vilnius.

[EN]

Born 1993

2009-2011 Vilnius children and youth artschool

Exhibitions, projects

2014 Renewal of egg sculpture in Pylimas square, Vilnius, Lithuania

2015 Mural painting in Vadžgiris high school , Vadžgiris, Lithuania

2015 International „LitPol link“ plain air „Light factor“, Druskininkai. Lithuania

2016 Exhibition at VDA gallery „Akademija“, Vilnius, Lithuania

2016 Group exhibition "14 autoportretų", exhibition space "5 Malūnai", Vilnius, Lithuania

2016 International project "In the trails of Baltic refugees" Baltic Art Center, Gotland, Sweden

2016 Mural painting in "Cementa" factory Gotland, Sweden

2017 Exhibition "Portretai nežiniai nugalėti", VDA gallery "Akademija", Vilnius, Lithuania

2017 "Meno celės" Vilnius Academy of Art, Vilnius