

## Kazimieras Brazdžiūnas

b. 1991, LT

[LT]

Mintis kilo sėdint savo mažoje studijoje žiūrint į tapybos darbus. Šie darbai buvo tarsi atskiri segmentai, kurie neturėjo bendros temos, tačiau einant laikui pradėjau atrasti seką. Tam tikri sąmonės vaizdiniai, vizijos ir sapnai nutapyti ant drobės kalbėjo apie manyje glūdinčias charakterio savybes, problemas, įžvalgas, kurios glaudžiai siejasi su mano praeitimi ir vaikyste. Pastovus nerimas, jautrumas atmosferos pasikeitimams, vietos po saulę paieškos, pasimetimas, nepaaiškinamas pyktis persmelktas liūdesio ir klaiki pasaulio pabaigos nuojauta draskė ir vis dar drasko iš vidaus ir iš išorės. Mano manymu, atsiminimai, potyriai ir būsenos glaudžiai siejasi ir su dabartimi. Tam tikri sukrėtimai yra kaip dirgikliai, kurie atsispindi sąmonėje, ir išsiprojektuoja mano veiksmuose, veikloje. Taip įsižiebė noras patyrinėti ir paklaidžioti po savo asmenybę dar giliau, ir paieškoti atsakymų į mano asmenybei būdingus egzistencinius ir dvasinius klausimus. Pasinerti dar giliau į savo vidinį aš.

Šie atskiri segmentai, šiuo atveju – paveikslai kalba apie mano identiteto fragmentiškumą, todėl siekiu padaryti tam tikrą tvarką ir tarsi sumažinti vykstančią vidinę fragmentaciją, t.y. de-fragmentuoti patį save.

Nesusiję vienas su kitu paveikslai, tik intuityviai numanomos prasmės vaizdai, persisluoksniavusios drobės su iš gilumos išlendančiomis buvusių paveikslų liekanomis ir yra tos (pa)sąmonės fragmentai. Paradoksaliai tokie fragmentai nutapyti daugiausiai ikoniškoje, centrinėje kompozicijoje tampa ženklais, tarsi „folderiu“, savyje talpinančiu prisiminimus, vizijas, svajones bei realybę. Taigi, šie kūriniai tai dekontekstualizuota tikrovė ta prasme, kad jos vaizdai yra ekstrahuoti nuo savo pirmavaizdžio tikrovėje. Paveikslų motyvai konstruojami iš atskirų mano gyvenimo segmentų, potyrių, kurie vienaip ar kitaip palietė mane. Kadangi patirtys ir būsenos nėra vienodai svarbios ar paveikios, eksperimentuoju savo drobėse, sąmoningai jungdamas skirtingas technikas bei tapyimo metodus. Lieju aliejiniiais arba purškiau arozo liniais dažais, kai kada preciziškai ištapau, o kartais tik duodu primityvias užuominas. Tokiame skirtingų technikų bei metodų taikyme taip pat atsiskleidžia asmenybės nevienalytiškumas, kaip būsenos egzistuojanti tarp dviejų ar net daugiau skirtingų asmenybių. Taip intuityviai kuriami paveikslai apima fantaziją, atsiminimus, kitų pasakojimus, istorijas ar net nebūtus įvykius. Šia strategija ištransliuoju tam tikrus tapybinius (pa)sąmonės vaizdinius, o defragmentuota visuma tampa visų šių segmentų vizualiniu koliažu.

Analizuodamas save, paliečiu ir auditoriją. Įterpiu universalią simboliką bei ženklus, kurie oponuoja ir paliečia žiūrovą, o ryškus paveikslų koloritas „žeidžia“ akį ir gali būti sulyginamas su provaizdžio (*afterimage*) fenomenu. Taip psichologijoje apibūdinamas vaizdas, kuris išlieka akies tinklainėje tam tikrą laiką nustojus veikti fiziniam dirgikliui, pavyzdžiui, ilgai žiūrėjus į saulę ir nuo jos nususkus. Tokiu būdu čia perimu tarsi gydytojo ampluą ir kviečiu paklausti mūsų, o kas/kokie esame mes taip tarsi atlikdamas žiūrovams terapinį seansą. Taip šiuose darbuose aš analizuoju ne tik savo, o ir visos mano kartos būklę, žinodamas, kad tam tikram sąlyčio taške mes galime atrasti bendrą kalbą.

[EN]

The idea came to me while I was sitting in my tiny studio, staring at my paintings. They were like separate segments, lacking a common theme. But with time I began to notice a sequence. Some sort of views, visions and dreams of the subconscious, put on canvas were reflecting my character traits, problems, insights which are closely related to my past and childhood. Constant anxiety, sensitivity to ambience shift, the pursuit of finding my place beneath the sun, confusion, inexplicable anger imbued with sadness and the haunting anticipation that the world is about to end was, and still is, ripping inside and out. I think that memories, experiences and states are closely related to the present. Some disturbances are like irritants, that echo the subconscious and project themselves into my actions and efforts. And thus an ambition was born to explore my own psyche even further and to go looking for answers to spiritual and existential questions that are prevalent to my personality. To delve deeper in to myself.

These separate segments, in this case - paintings, speak of the fragmentality of my own identity. That's why I'm endeavoring to make some order of it and reduce the ongoing inner dissolution. In other words - de-fragment myself.

Paintings unrelated to one another, only the sights of intuitively foreknown meaning. Canvases - painted on top over and over again, with remnants of old paintings revealing from underneath are exactly those fragments of (sub)consciousness. Paradoxically these fragments, usually painted in the iconic center composition, become a symbol, a "folder" of sorts in which you can find memories, visions, fantasies and reality. Thus these paintings - are reality decontextualized in a sense that the images are extracted from their real-life model. The motifs of the paintings are constructed from separate segments and experiences of my life, that were in some way significant to me. Since experiences and states aren't equally important or influential, I experiment on my canvases, consciously joining different techniques and painting methods. I pour oil, or spray aerosol paints, sometimes using precise stroke and sometimes only giving a primitive suggestion. In this usage of different techniques and methods a dichotomy of personality is revealed as a state existing between two, or even more, different personalities. Paintings, being created intuitively, encompass fantasy, memories, accounts of others, stories or even things that never happened. Using this strategy I'm broadcasting a glimpse of my (sub)conscious mind, and the defragmented whole becomes the collage of these segments.

Using self-analysis, I relate to the audience. I insert universal symbolism and signs, that confront and plead to the observer, and the intense colors of the paintings "abuse" the eye and can be correlated with the afterimage phenomenon. In psychology that's defined as an image that stays in the retina for some amount of time, after the physical irritant is no longer in effect. E.g. looking at a bright light and then turning away. Using this, I embody a sort of role of a Doctor and invite to ask ourselves: "What/who we are" in a figurative sense putting the audience through therapy. That's how in my artwork I analyze not only my own state, but the state of my whole generation, knowing that at some point of contact we can find a common point.

[LT]

## GYVENIMO IR KŪRYBINĖS VEIKLOS APRAŠYMAS (CV)

**Gimimo data** 04/03/1991

### Išsilavinimas

1999 - 2006 Anima pradinė mokykla, Lietuva  
2006 - 2011 Kauno dailės gimnazija, Lietuva  
2002 - 2005 Kauno Juozo Gruodžio muzikos mokykla, Lietuva  
2012 - 2016 Vilniaus dailės akademija, BA, Lietuva  
2016 - 2018 Vilniaus dailės akademija, MA, Lietuva

### Kūrybinė veikla/projektai/stipendijos

2015 - performansas *Manifestas*, Vilnius, Lietuva  
2015 - performansas *Kur dingo Apolonas?*, Vilnius, Lietuva  
2015 - pleneras *Raigardas*, Druskininkai, Lietuva  
2015 - pleneras *Litpolink*, Lenkija  
2017 - performansas *Rezonansas*, Vilnius, Lietuva

### Parodos

2016 - Dailės gimnazijos 60-tis, grupinė paroda, Kauno paveikslų galerija,  
Lietuva  
2016 - *Diagnozė*, personalinė paroda, Titanikas, Lietuva  
2017 - *Defragmentacija*, personalinė paroda, Parko galerija, Lietuva

[EN]

## CURRICULUM VITAE (CV)

**Date of birth** 04/03/1991

### Education

1999 - 2006 Anima school, Lithuania  
2006 - 2011 Kaunas art gymnasium, Lithuania  
2012 - 2016 Kaunas Juozas Gruodis music school, Lithuania  
2012 - 2016 Vilnius Academy of Arts, BA, Lithuania  
2016 - 2018 Vilnius Academy of Arts, MA, Lithuania

### Professional activities/ scholarships

2015 - performance *Manifest*, Vilnius, Lithuania  
2015 - performance *Where is Apollo?*, Vilnius, Lithuania  
2015 - Plainair *Raigardas*, Druskininkai, Lithuania  
2015 - Plainair *Litpolink*, Poland  
2017 - performance *Rezonance*, Vilnius, Lithuania

### Exhibitions

Lietuva  
2016 - Dailės gimnazijos 60-tis, grupinė paroda, Kauno paveikslų galerija,  
2016 - *Diagnosis*, solo exhibition, Titanikas gallery, Lithuania  
2017 - *Defragmentation*, solo exhibition, Parkas gallery, Lithuania