

Jurgis Tarabilda

b. 1992, LT

<https://www.behance.net/jurgistarabilda>

[LT]

Kūrinys „Carpet on the Wall 2“, tai vienas iš mano meninio tyrimo rezultatų ieškant kūrinio ir jo eksponavimo santykio kontekstų bei pačios tapybos, kaip technikos atsiradimo ant plokštumos, šiuo atveju – drobės, formos paieškos.

Tapybos darbas tarsi tampa skulptūrinis objektas iš praeities permąstymo, reikalaujantis specifinės eksponavimo erdvės – sienos. Sovietmečio laikų buitinio interjero detalė – kilimas ant sienos fiziškai netenka arba, atvirkščiai, reflektuoja simbolines bei praktines paskirtis – dekoru elementu, garso bei šilumos izoliacijos funkcijas.

Pasirinktas grindų kilimo motyvas, kitaip nei gobelenas, neturi siužeto; jo kompozicija uždara, kilimo raštai įrėminami, tarsi sudarant apvadus bei leidžia į kilimą žiūrėti iš įvairių rakursų. Buityje tiesiamo kilimo ant grindų pakabinimas ant sienos tampa kiču. Šiuo atveju, kilimo transformacija į tapybos kūrinį virsta dviprasmišku praeities peizažo arba modernaus meno kūrinio pasiūlymu.

[EN]

Artwork 'Carpet on the Wall 2' is one of my creative research results exploring the relationship between the artwork and its' presentation. It also looks into painting used as a search for form of platform using canvas in this case.

Painted artwork becomes a sculptural object from meditation over past requiring a specific site of exposition – wall. A part of Soviet-era interior detail, carpet on the wall physically loses and vice-versa reflects symbolic and practical functions of décor elements, sound absorption and thermal insulation.

Chosen carpet motives, unlike ancient tapestry do not have a plot with a closed composition. Patterns are framed like borders and allows for the artwork to be observed from various different angles. In domestic environment hanging of a floor carpet on the wall becomes kitsch. In this case, the transformation from carpet form into a painted artwork becomes ambiguous landscape of the past or a proposal of modern art.

[LT]

IŠSILAVINIMAS

2011 - 2015 m. Vilniaus Dailės akademija. Bakalauro laipsnis skulptūros studijų programoje. Vilnius, Lietuva.

2004 - 2011 m. Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla. Tapybos specialybė. Vilnius, Lietuva.

PERSONALINĖS PARODOS

2017. „*Don't Ask Why*“. Pamėnkalnio galerija. Vilnius, Lietuva.

GRUPINĖS PARODOS

2016. „*Outside / Inside*“. Pamėnkalnio galerija. Vilnius, Lietuva.

2015. „*Believe or Leave*“. Kultūros centras „Kablų“. Vilnius, Lietuva.

PROJEKTAI

2016-2017. Projekto „*Skaitome Vilnių*“ dailininkas. Žymių rašytojų/poetų citatų įvietinimas Vilniaus mieste. Vilnius, Lietuva.

2016. Interaktyvi ekspozicija „*Night Gallery*“. Tęstinė parodos „*Outside / Inside*“ adaptacija „Loftas Fest 2016“ menų programoje. Vilnius, Lietuva.

2015. Freska krišnaistų šventykloje „*ISKCON Temple of Devotion and Understanding*“. Penangas, Malaizija.

2014. „*Vilnius Street Art 2014*“ gatvės meno festivalis. Vilnius, Lietuva.

2013. „*Vilnius Street Art 2013*“ gatvės meno festivalis. Vilnius, Lietuva.

[EN]

EDUCATION

2011 - 2015 m. Vilnius Academy of Arts. Bachelor degree in fine arts. Vilnius, Lithuania.

2004 - 2011 m. National M. K. Čiurlionis School of Art. High school degree in painting. Vilnius, Lithuania.

SOLO EXHIBITIONS

2017. *'Don't Ask Why'*. 'Pamėnkalnis' gallery. Vilnius, Lithuania.

GROUP EXHIBITIONS

2016. *'Outside / Inside'*. 'Pamėnkalnis' gallery. Vilnius, Lithuania.

2015. *'Believe or Leave'*. Culture and activity centre 'Kablys'. Vilnius, Lithuania.

PROJECTS

2016 - 2017. Artist of project *'Skaitome Vilnių'*. Site specific well-known poets poems in the streets of Vilnius. Vilnius, Lithuania.

2016. Interactive light installation *'Night Gallery'* at 'Loftas Fest 2016'. Vilnius, Lithuania

2015. Mural in *'ISKCON Temple of Devotion and Understanding'*. Penang, Malaysia.

2014. *'Vilnius Street Art 2014'* festival. Vilnius, Lithuania.

2013. *'Vilnius Street Art 2013'* festival. Vilnius, Lithuania.