

## Jūratė Girdvainis

b. 1988, LT

<https://girdvainis.myportfolio.com>

[LT]

Noriu pamatyti save miegančią, bet niekaip neišeina...

o ryte, visą laiką pamirštu...

Piešiu kambarį ir tylą jame. Piešiu gulinčią moterį ir jos atsispindį veidrodyje. Kiek kartų jau mačiau šituos vaizdus, kiek kartų galvojau, kokia puiki tema. Bet palaukit! Ar nemačiau kažko panašaus jau daug kartų?

Visos šios inspiracijos kyla iš pasąmonėje susikaupusių, jau matytų jaudinančių vaizdų ir minčių. Bandau juos nutapyti ant drobės – pasidalinti tuo jausmu, kurį išgyvenau tuo metu realybėje, kai tai nutiko.

Kuriant paveikslą, suvokiui, kad bandau įtikinti žiūrovą savo jausmų autentiškumu. Tapant ir antrą kartą bandant įsiskverbti į tuos pačius jausmus, pati save apgaudinėju norėdama išgauti savitumą, naujumą, o jausmai lieka pasiklydę.

\*\*\*

Kiekvienas žmogus yra linkęs idealizuoti, estetizuoti ir visaip kaip iškreipti esančią realybę, mes gyvename susikurtame iliuzijų pasaulyje ir atstumiamo mums iš pažiūros negražius, nepriimtinius dalykus; bet be abejo jie egzistuoja ir nori nenori kažkur viduje jų ilgimasi - to tikro nesuvidinto pasaulio.

\*\*\*

Kiekvienas kūrinys turi išgyventi šių dviejų klausimų procesą:

1 klausimas: ar menininkas kuria kičą, nes bando perteikti jau matytą vaizdą ir emocijas antrą kartą kartu bandydamas jas išgyventi iš naujo bei tuo įtikinti kitus (laukdamas pritarimo)? Gal reikėtų kurti ne jau patirtus jausmus, o ateities neegzistuojančią viziją ar sapną, deformuotus, nemalonus vaizdus arba atvirkščiai, per daug gražius. Utopija ar atradimas - eksperimentas.

2 klausimas. menininkas nori atrasti ir pamatyti ribą tarp savo susikurto pasaulio, kuriame jis yra, ir tos tikros egzistuojančios objektyvios realybės... Kur riba tarp šių dviejų pasaulių? Kas yra už viso to? Kas užbaigs karčias mintis apie kičą?

Gal reikėtų nustoti nerimauti, nes tik svarstydamas ir priekaištaudamas sau suteiki priežastį ir kitiems pajauti suglumimo akimirką.

\*\*\*

Suglumimo akimirka,  
gal tai esmė.  
Žiūrovas mato,  
Bet negali išvengti...

[EN]

Would love to see myself sleeping, but I can't...  
and all the time, in the morning, I forget...

I draw the silence in the room. I draw a lying woman and her reflection in the mirror. How many times have I seen these images, how many times have I thought, "What a wonderful subject to be painted". But wait! Haven't I seen something similar many times before?

All those images and inspirations rise up from the unconscious, where they have been collected. I try to paint on canvas - to share this feeling as I had experienced it the moment it happened.

While working on a painting, I catch myself; I'm trying to satisfy the viewer with my authentic feelings. While painting and trying to reach the same original feelings am I cheating on myself, trying to obtain this originality and authenticity but my feelings remain misplaced.

\*\*\*

Every human is prone to idealize, aestheticize, and in all other ways distort the existing reality. We all live in our own illusionary worlds, and the things that we find to be not pleasant or nice we reject. These things exist. And whether you want it or not, somewhere deep inside, we miss them. We miss that real, truthful world.

\*\*\*

Every finished work has to get through the process of these two questions:

First question: is the artist creating a kitsch to convey the image and the emotions he has experienced before while trying to live the moment again and convincing one that it's real (Waiting for approval)? Maybe we ought to create not a feeling we have experienced before, but the future, non-existing view, or a dream... misshaped, non-beautiful, and unpleasant...or the other way around - very beautiful? Utopia or experiment.

Second question: the artist wants to get to the line between one's own illusionary world that he lives in, and the existing, objective reality. Where is the line between these two worlds? What is behind all of this? What could end these poignant thoughts about kitsch?

One should stop worrying about all these considerations, criticisms and accusations makes you and other feel the moment of uncertainty.

\*\*\*

The moment of uncertainty  
Maybe there is a meaning  
The viewer sees it  
But can't avoid it...

## **Kūrybinė biografija** **Creative Bio**

Šiuo metu VDA (Vilniaus Dailės Akademija) 4 kurso tapybos katedros studentė.  
Currently Student at Vilnius Academy of Arts, painting, 4<sup>th</sup> yr.

Parodos / Exhibitions:

"Apeliacija į nebūtį / arba realybė kanda", personalinė paroda / personal exhibition  
"Ramybės galerija", Palanga, 2017.

"Patalpinti", 3 kurso VDA tapybos katedros studentų paroda / 3<sup>rd</sup> course student exhibition.  
Vienožinskio menų mokykla, Vilnius, 2017.

Tarptautinis A. Žvėgždos piešinių konkursas - paroda / International A. Žvėgžda drawing competition - exhibition.  
Parodų salė "Titanikas", Vilnius, 2016.

"Kur vinukai?", VDA studentų ir dėstytojų paroda / Vilnius Academy of Arts students' and lecturers' exhibition.  
Panemunės pilis, Pilies k. Jurbarko raj. 2016