

Ieva Tarejeva

b. 1988, LT

ievatarejeva.weebly.com

[LT]

Kūnas yra darbo esmė. Per jį aš analizuoju laiką ir laikinumą, erdvės santykį su kūnu bei jo estetizavimą. Jeigu kūnas yra sielos namai, tai man įdomu, ar apsigyvendama jame siela kūną prisijaukina. Žinoma, viskas sudėtingėja šių dienų kontekste, bet kūnas išlieka labai išraiškingu – daug pasako apie žmogaus gyvenimo būdą, kokybę, įpročius ir patirtis. Kūno kalba – viena iš komunikacijų, kurią sunkiausia sukontroliuoti ar sustrateguoti, todėl tai yra nuoširdžiausia bendravimo išraiška. Paversdama paveikslus kūnais aš siekiu, kad žiūrovo ir paveikslo dialogas būtų kuo nuoširdesnis. Eksperimentuodama su drobe, dažais ir įvairiais pigmentais išgaunu paviršius, spalvas ir faktūras, artimas fiziologiniams dariniams.

Jei paklaustumėt manęs koks kūnas man atrodo estetiškai atsakyčiau labai paprastai – sveikas. Tačiau šiuo požiūriu dažnai pagaunu save momentuose, kai į galvą lenda tam tikri standartizavimai iš aplinkos, tam tikri reikalavimai. Kūno estetikoje įžvelgiu ir kitą pusę – toliau nuo sociumo, arčiau kiekvieno individo. Dažnai susimąstau apie tai, kodėl dalys, kurios atsiskiria nuo kūno (pvz.: oda, plaukai, dantys ir t. t.), kelia šleikštulį ar kitus atgrasius jausmus. Spėju, kad tai, ką kūnas „pameta“, tampa negyva ir mūsų sąmonei metaforiškai kalba apie mirtį/tiesiogiai siejasi su mirtimi. Mirties buvimas šalia, ypač Vakarų kultūroje, yra sunkiai priimamas. Tapybos darbuose bandau susivokti pati ir paskatinti pamąstyti apie šiuos socialinius ir filosofinius reiškinius kitus.

"Žmogus. Gyvūnas. Vabzdys. Augalas.

Mėsa. Oda. Kaulas. Audinys. Skysčiai.

Jungtys." - taip trumpai apibūdinčiau šį paveikslą.

Menotyrininkė Jolanta Marcišauskytė-Jurašienė apie levos Tarejevos kūrinis: „Tačiau vienas svarbus elementas išlieka – tai „kūnas“, kuris nėra tiesiog „pavaizduojamas“ jį nutapant plokštumoje, drobės paviršiuje, bet yra betarpiškai su juo suaugęs, tarsi dar tebesiformuojantis ir gyvas, nes skirtingai pamatomas priklausomai nuo rakurso ir apšvietimo.“

[EN]

Body is the essence of the work. Through it's prism I analyze time and temporality, relation between space and body, its aesthetization. If a body is the house of soul, I am interested if a soul domesticates the body. Of course, everything is complicated in the context of these days, but body remains very expressive - it tells a lot about human life, quality, habits and experience. Body language is one of the most difficult to control and it is the most sincere way of communication. By turning pictures into bodies I seek to establish the most sincere dialogue between a viewer and the painting. Experimenting with canvases, paint and various pigment I archieve surfaces, colors and textures that resemble physiological structures.

If you ask me what kind of body is aesthetic, I would answer very simply - a healthy one. However, from this point of view, I often encounter certain requirements and standardizations from the environment. In the aesthetics of a body I also see the other side - further from society, closer to an individual. I often think about why parts that separate from the body (eg, skin, hair, teeth, etc.) cause disgust or other distressing feelings. I guess, that "lost" parts are either metaphorically perceived as death or directly relate to death by our consciousness. The presence of death nearby, especially in Western culture, is difficult to accept. In my paintings, I am searching for the answers and trying to encourage others to think about these social and philosophical phenomenas.

"Human. Animal. Insect. Plant.

Meat. Skin. Bone. Tissue. Liquids.

Joints." - my brief description of the painting.

Art critic Jolanta Marcišauskytė-Jurašienė about the works of Ieva Tarejeva: However, one important element remains - it is a "body", which is not simply "depicted" with paint on the canvas, but is directly associated with it, as if it was still alive and taking shape, since it can be viewed differently depending on viewing angle and lighting.

[LT]

Atleiskite, bet labai sunkiai sekasi apie save rašyti, todėl prisistatau trumpai ir su CV.

Svarbūs įvykiai, pakreipę mano kelionę iki ten kur esu dabar:

- nuo 18 iki 22 metų „skvotinau“ ir keliavau Europos, Azijos ir Afrikos kontingentuose
- įstojau į Karališkąją Londono Akademiją, bet dėl asmeninių priežasčių studijuoti negalėjau
- į Vilniaus Dailės Akademiją įstojau tiksliai žinodama ką noriu veikti gyvenime
- sutikti žmonės

Tapyba yra viena natūraliausių komunikacijos priemonių. Tapybą tapatinu su kūnu. Paveikslo drobės, bei pigmentų kūniškumas gali betarpiškai bendrauti su žmogaus fiziologine atmintim. Tai ir yra mano siekis.

Savo kūrybiniam aprašyme vizualių menų CV sujungiu su judesio meno „Butoh“ CV. Nuo tam tikro taško mano gyvenimo biografijoje, šie du dalykai pradėjo judėti lygiagrečiai ir papildyti vienas kitą patirtimi. Šiandien atsakinga kūrėja, siekiu, kad mano darbai būtų ne tik vizualiai įdomūs, bet ir padovanotų žiūrovui patirtį, istoriją, apmąstymų, pozityvaus kritiškumo.

Planuojamos parodos/performansai

„Sintetinis organiškumas“ galerijoje „Akademija“ Vilnius, 2017 Rugsėjo 4 - 16

Performansas „hereafter“ renginy „Open Gallery“, Loftas Fest, Vilnius, Lithuania, 2017 September 9

Performansas „Senseless“ Auros šokio festivalyje, Kaunas, 2017 Spalio 13

Parodos

Bakalaurinio darbo pristatymas, parodų salėje „Titanikas“, Vilnius, 2017 kovo 27

„La Vasee Comte“ „SpLab“ parodų salė, Orhusas, Danija 2016

Paroda „Nuosėdos“ Vilniaus teatre „Lėlė“, Vilnius, gegužės 25-30, 2016

Grupinė paroda „Autoportretas“ galerijoje „5 malūnai“, Vilnius, 2016

Grupinė paroda „Horizontas“, Nidos kultūros namai, 2014

Projektai/Performansai

Performansas „hereafter“ vykęs „Menų spaustuvė“ kultūros nakties metu, Vilnius, 2017 Birželis 16

„Senseless“ performansas Auditorium Saint-Germain, Paryžius, 2017 kovo 3

„Butoh“ šokio performansas/prezentacija „Menų spaustuvėje“, Vilnius, 2016

Performansas „Portalas Nr. 1“ parodų salėje „Titanikas“, Vilnius, 2016

Sieninės tapybos projektas Lukiškių kalėjime, Vilnius, 2016

Išsilavinimas

„Butoh“ judesio dirbtuvės su Yumiko Yoshioka, „Château Éphémère - fabrique sonore et numérique“, Paryžius, 2017 gegužės 31 - birželio 4

Bakalauro studijos, Vilniaus dailės akademija, Monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedra, (2013-2017)

„KUNO“ kursai „Self organizing in Arts“ Nidos meno kolonija, 2017 gegužės 11 - 14

Tapybos ir piešimo dirbtuvės su Žigimantu Augustinu, 2017 rugsėjis-spalis

„Butoh“ dirbtuvės su Sakurako San, Paryžius, 2016, gruodis

„Butoh“ dirbtuvės su Imre Thornmann, Nimes, Prancūzija 2016, rugpjūtis

„KUNO“ kursai „Workshop with Hr. Pind“, Orhusas, Danija 2016

„KUNO“ kursai „Self organising in arts“, Talinas, 2016

Dirbtuvės su Alex Kanevsky „Perception of drawing and painting“, Vilnius, 2016

Ačiū už dėmesį.

[EN]

Sorry, I am very bad in writing about myself, that's why my biography is short and constuctive.

Important life events:

- from 18 to 22 years old I was "squatting" and traveling in Europe, Asia and Africa
- Was invited to study in Royal Collage of Art in London, fine arts course, but couldn't accept invitation because for personal reasons
- enter Vilnius Academy of Art knowing what I want to do in the future
- golden people I met in my life

Painting is one of the most natural communication tool. I identify painting with body. The flesh of a canvas and pigments can easily communicate with the human bodies' memories. This is my goal in painting.

I connect my visual art CV with my "Butoh" movement art CV in this biography, because from a certain point in my life these two practices goes parallel and complement each other.

I take art practice very seriously and responsible. My goal is not only create visually interesting art, but as well that it would be challenging experience for a viewer.

Future exhibitions/performances

Solo exhibition in gallery „Akademija“ Vilnius, Lithuania, 2017 September 4 - 16

Performance "hereafter" at „Open Gallery“ in Loftas Fest, Vilnius, Lithuania, 2017 September 9

Performance "Senseless" in "Aura" dance festival, Kaunas, Lithuania, 2017 October 13

Exhibitions

BA final exhibition in exhibition hall „Titanikas“, Vilnius, Lithuania 2017 march 27 - 31

„La Vasee Comte“ SpLab exhibition hall, Arhus, Denmark 2016

International group exhibition „Autoportret“ gallery "5 mills", Vilnius, Lithuania 2016

The exhibition "orchestra rehearsal" gallery "Bridge", Vilnius, Lithuania 2015

The exhibition "Horizon" in Nida cultural centre, Lithuania 2014

Projects/Performances

Performance "hereafter" in "Art printing house", Vilnius, Lithuania, 2017 June 16

„Senseless“ performance in Auditorium Saint-Germain, Paris, France 2017 march 3

„Butoh“ performance/presentation in "Art printing house", Vilnius, Lithuania 2016

Performance „Portal No. 1“ exhibition hall „Titanikas“, Vilnius, Lithuania 2016

Mural project in Lukiskes life-time jail, Vilnius, Lithuania 2016

Mural project in Vilnius risk families children's day centre, Vilnius, Lietuva 2015

Installation in a festival „Yaga Gathering“ Valkininkai, Lithuania 2014

Installation in a festival „Lost Theory“, Croatia 2013

Residencies

Residency in „Château Éphémère - fabrique sonore et numérique“, Paris, France 2016 December 14 - 24

Residency in "Baltic Art Centre", Gotland, Wisby, Sweden 2016

Education

Workshop with Yumiko Yoshioka in „Château Éphémère - fabrique sonore et numérique“, Paris, France 2017 may 31 - Jun 4

BA in Vilnius academy of Arts, monumental painting and scenography department, (2013-2017)

„KUNO“ course "Self organizing in Arts" in Nida art colony, Nida, Lithuania, 2017 may 11 - 14

Lithuanian Cultural Funding scholarship, 2017

Painting and drawing workshop with artist Zigimantas Augustinas, 2017 September-October

„Butoh“ workshop with Sakurako San, Paris, France 2016, December

„Butoh“ workshop with Imre Thornmann, Nimes, France 2016, August

„KUNO“ course „Workshop with Hr. Pind“, Aarhus, Denmark 2016

„KUNO“ course „Self organising in arts“, Tallinn, Estonia 2016

Workshop with Alex Kanevsky „Perception of drawing and painting“, Vilnius, Lithuania

Thank you for your attention.