

Gabija Nedzinskaitė

b. 1998, LT

<http://gabijanedzinskaite.weebly.com/>

EN

This work analyses the documentation as a subject and the relationship between the object and space that is documented. I suggest to define this piece as documentation. All materials that are used have connection to architecture (the perception of architecture that functionalists offer. Moreover, Architecture is not only elements of building but also the society that spends time in that place. Architecture as an organism). This is the main cause why materials and the context of certain space are important. The movement from one art institution to another fascinates as well. Candles are molded out of wax sculptures that were found at art school in Vilnius. The making process of candles refers to traditional sculpting. In this case color functions as a description of this work. Paint defines the history of material that is used and the main purpose of chosen substance in the past. On the other hand, pigment refers to the original form of this material. Paint is also a tool for manipulation that may be perceived as a change of materiality and the question whether this object is art is open as well. The print is made by letting light into The Zenit camera. This print documentation of lightning.

LT

Darbe svarbi dokumentacijos tema, bei objekto santykis su dokumentuojama erdve, kadangi patį veiksma siūloma suvokti kaip dokumentacija. Visos naudojamos medžiagos turi santykį su architektūra (man asmeniškai priimtinas architektūros apibrėžimas, kurį formavo funkcionalistai teigdami, kad architektūrą sudaro ne tik architektūrinės detalės, tačiau ir bendruomenė, esanti toje erdvėje. Architektūra kaip tam tikras organizmas). Dėl šios priežasties yra svarbus medžiagos ir vietos kontekstas šiame kūrinyje bei kūrinio kelionė iš vienos meno institucijos į kitą. Žvakės yra atlietos iš senų skulptūrų, kurios buvo rastos meno mokykloje. Jų liejimo procesas atitinka skulptūros kūrimą: Nuimama forma, į kurią pilamas vaškas. Šituo atveju spalva atlieka aprašo funkciją – ji apibrėžia naudojamos medžiagos paskirtį praityje, bei pradinė jos formą. Spalva naudojama kaip tam tikra manipuliacijos priemonė balansuojanti ties medžiagos pakeitimu ir kvestionuojanti ar šis objektas gali būti laikomas kūriniumi. Atspaudas atliktas įleidžiant šviesą į Zenito kamerą - tai erdvės apšvietimo dokumentacija.

CV

Išsilavinimas:

Justino Vienožinskio dailės mokykla.

*M.K. Čiurlionio menų mokykla, Skulptūros kursas,
vidurinis išsilavinimas.*

Bakalauro studijos Gerrit Rietveld Akademija

EDUCATION:

2010-2015 Justinas Vienožinskis Art School

*2013-2017 The National M.K. Čiurlionis School
Of Arts, sculpture course*

2017- (BA) Gerrit Rietveld Academie.