

## Evaldas Bubinas

b. 1988, LT

[evaldasboo.com](http://evaldasboo.com)

[LT]

Konkursui pateikiu kūrinį pavadinimu „Workplace“ (lietuviškai „Darbovietė“) ir lydinčius atskirus darbus komunikuojančius bendrą mąstymo kryptį.

Šiame paveiksle dėmesys skiriamas naujų formų paieškai ir esamų deformacijai siekiant perteikti šiuolaikinio žmogaus tapatybės paieškas.

Nuolatinis darbas kontorose susijusiose su meniniais sprendimais ir aplinkos stebėjimas lėmė mano suvokimo susiformavimą apie žmogaus santykio su aplinka ir su kitais subjektais vystymąsi į siluetų ir abstrakcijų bei simbolių dalybas, už kurių esančios detalės yra atmetamos ir nykstančios.

Primityvistinėmis detalėmis kalbant apie kasdienes atsitikimus vystosi siužetai. Darbo vietoje nėra nei daiktų ar gėlių, nei kolegos kūno dalių. Visa tai pamažu nyksta. Bendradarbė atsimenama kaip kirpčiukai ir ausies spenelis, filmas atpasakojamas kaip niekaip neprisimenamo žymaus režisieriaus kūrinys, kuriame važiuoja automobilis. Paveiksle „Darbovietė“ darbuotojai atsimeninami kaip uniformos ir kūno judesiai, aplinka nyksta, o konkrečios kūno dalys deformuojasi. Laviruodamas šiuose patyrimo lygmenyse, tapybos plastika siekiu prisiliesti prie ribos, kurioje ima nykti detalės, dalis esamo pasaulio. Tamsą ir chaosą šiandienos kolektyvinėje sąmonėje, analogiškai ir tapyboje, čia ima keisti tuštuma, dalinis išnykimas-išnaikinimas. Kūrinio išraiška yra metafora, rodanti į realybės trapumą.

Šiuo darbu siekiu įsprausti žiūrovą šiek tiek į nepatogią padėtį, kur jam tektų užpildyti erdvę vaizduotės pastangomis, realybės laikinumo klausimais, paraleliniais prisiminimais.

[EN]

Presented for the contest is a painting named "Workplace" and separate accompanying works which communicate mutual direction of thought.

The point of attention in this work is the quest for new forms and a deformation of existent ones with an aim to render contemporary subject's search of identity.

Steady work in offices dealing with creative solutions and an observation of environment within them allowed me to form a certain conception about the relation between man and his environment, including other subjects. I see it mutating into a process of trade of abstractions and symbols, while the details of reality lying beyond become rejected, vanishing.

Plot is constructed by using primitivistic shapes to describe mundane acts. In the workplace there are neither flowers or items, nor body parts of a co-workers, a movie is described as work of a famous director whose name one is unable to recall, yet there was a car in it. In "Workplace" workers are remembered as uniforms and body movements. Surroundings are missing, visible body parts become distorted. Maneouvreing within these levels of experience with the practice of painting, I seek to find the boundaries where the details, part of reality begin to dissolve. Here the darkness and chaos prevalent within collective consciousness and arts, is replaced by emptiness, a blank, a partial disappearance or removal. This works as a metaphor pointing towards fragility of our conception of reality.

With this work i aim to situate the observer in a place of discomfort, where one would have to fill the space with an effort of immagination, with ruminations about temporal reality, with parallel memories.

[LT]

## **IŠSILAVINIMAS**

2007 - 2010 Birželis. Bakalauro laipsnis grafikos dizaino ir vizualios komunikacijos specialybėje. Vilniaus Technologijų ir Dizaino Kolegija

## **SEMINARAI**

2010 Plakatų kūrimas su Mariumi Bartkumi skirtas tarptautinei plakatų bienalei Varšuvoje

2009 Eksperimentinė tipografikos paieškos perteikiant žodžių prasmę visualiai Vilnius, Lithuania  
[www.moiravisuals.com/download/eksperimentine\\_tipografija.pdf](http://www.moiravisuals.com/download/eksperimentine_tipografija.pdf)

## **DARBO PATIRTIS**

2017 Vasaris - dabar. Vyresnysis grafikos dizaineris, Kūrybinė reklamos agentūra MILK [www.themilk.lt](http://www.themilk.lt)

2012 Gruodis - 2017. Vyresnysis dizaineris, meno direktorius Kūrybinė reklamos agentūra LOVE [www.loveagency.lt](http://www.loveagency.lt)

2010 - dabar. Laisvai samdomas grafikos dizaineris 2010 - 2012. Dizaino vadovas, GreitaSpauda

## **PRAKTIKA**

2009 -2010. Profesinė praktika dizaino studijoje "MoiraVisuals". Vilnius, Lithuania.

## **PARODOS**

2017 09. Malamegi Lab 8 Konkursas, Loft Gallery Spazio matEr, Rome, Italy (būsima) 2017. Jungtinė tapybos paroda, Merkinė, Lithuania

2011. Plakatų paroda "What is Visual Design" - "Spring: ICOGRADA Vilniaus dizaino savaitė 2011"

2009. Eksperimentinė tipografika Pecha-Kucha Night.

2009. Geriausių darbų paroda VTDK galerijoje GALERA, Vilnius.

## **PUBLIKACIJOS**

Įvairios iliustracijos reklaminių kampanijų projektams 2013 - dabar. Lietuva. 200 Geriausių pakuočių dizaino sprendimų pasaulyje. Lurzer's archive, 2017 Flexible packaging, sendpoints, china, 2017

[EN]

## **EDUCATION**

2007 - 2010 June bachelor degree in graphic design and visual communication Vilnius College of Technologies and Design

## **WORKSHOPS**

2010 Poster workshop with Marius Bartkus for International Poster Biennale Warsaw

2009 Experimental typography workshop "How to make lithuanian words understandable for foreign people". Vilnius, Lithuania [www.moiravisuals.com/download/eksperimentine\\_tipografija.pdf](http://www.moiravisuals.com/download/eksperimentine_tipografija.pdf)

## **WORK**

2017 February - present. Senior creative graphic designer, art direction at Creative Advertising Agency MILK [www.themilk.lt](http://www.themilk.lt)

2012 December - 2017. Creative graphic designer, art direction at Creative Advertising Agency LOVE [www.loveagency.lt](http://www.loveagency.lt)

2010 - present. Freelancer illustrator and graphic designer 2010 - 2012. Head of design at GreitaSpauda

## **INTERNSHIPS**

2009 -2010. Professional internship in private design company "MoiraVisuals". Vilnius, Lithuania.

## **SELECTED EXHIBITIONS**

2017 09. Malamegi Lab 8 Contest, Loft Gallery Spazio matEr, Rome, Italy (upcoming) 2017. Group painting exhibition, Merkinė, Lithuania

2011. Poster exhibition "What is Visual Design" at "Spring: ICOGRADA Design Week in Vilnius 2011"

2009. Experimental typography at Pecha-Kucha Night.

2009. Best works of VTDK exhibition at gallery GALERA, Vilnius.

## **PUBLICATIONS**

Illustrations for various advertising campaigns 2013 - present. Lithuania. 200 Best packaging design worldwide by lurzer's archive, 2017

Flexible packaging, sendpoints, china, 2017