

Eglė Norkutė

b. 1993, LT

eglenorkute.com

[LT]

Tapydama žiniasklaidoje, kasdienybėje ar šeimos archyvuose aptiktus vaizdus siekiu reflektuoti lokalią, lietuvišką natūrą. Šie tragikomiški motyvai – tai tarsi čia ir dabar tvyrančių nuotaikų paieškos, pasitelkiant atpažįstamą, bet chaotišką naratyvą.

Paveiksle „Before resuming“ („Prieš pratęsiant“) – mums gerai pažįstami personažai – Lietuvos estrados žvaigždės „Trys tigrai“. Mane pakerejo šis tiesiog stulbinančiai lietuviškas reiškinys. Norisi sakyti, kad tai globalus motyvas. Zygmuntas Baumanas vietinei globalinio pranešimo transformacijai, mutacijai ir dėl to atsirandančiam neadekvatumui suteikė globalizacijos terminą. Žaviuosi čia užgimusiui paradoksui – prieš akis veriasi susisluoksniavusi tragikomiška žinutė, kai lokali natūra, pasirodo, apropiavusi svetimą kultūrą.

Ieškodama simuliakriškų vaizdų siekiu atskleisti dvilypę savo poziciją. Viena vertus, jaučiuosi esanti šio spektaklio dalyve, kita vertus – graudžiai iš to juokiuosi. Lietuviškas pavadinimas „Prieš pratęsiant“ įgauna šmaikštų pertraukto sceninio pasirodymo ataskonį. Juk ironija atsiranda sumaišius prasmes vietomis, o čia – dar ir jų perteklius. Tapyba kalbu apie viltį ir naivumą, atsiduodu ironijos trupiniais pabarstytam sentimentalumui. Pavadinimas „Before Resuming“ – skolinys iš Samuelio Becketto, atskleidžiantis šios saldžiai karčios patirties keblumą.

Šiame darbe komiškai susiduria galia ir bejėgystė, prabanga ir skurdas, aukšta klasė ir provincialumas. Ieškodama būdų įvardyti tokius prieštarigus motyvus, savo tapybą pavadinu saldžiai karčia. Manau, skonio leksiką skolinuosi ne veltui – būtent „skonis“ vartojamas kaip estetiškos pagavos, saiko, stiliaus pojūčio sinonimas. Saldžiai kartu – dvi priešybės, susiduriančios vienoje plotmėje. Kas nutinka sudėjus šiuos du skonius? Visiškas šleikštulys? O gal jie panaikina vienas kitą ir palieka tuščią vietą? Čia atsiranda dar vienas dviprasmiškai perskaitomas žodis – beskonybė. Tai kažkas banalaus, ryškaus, perkrauto ir provincialaus. Beskonybė pati savaime mane žavi naivumu ir komišku.

Tolstant nuo skonio žodyno, saldumo ir kartumo sandūroje iš paveikslu ateina dar sunkiau įvardijamos jausenos. Oksimoroniškoje sandūroje įvyksta bemaž neįmanomybė, kurią S. Beckettas įvardija elegantišku „before resuming“. Būsena, išstinkanti pakilusį objektą, bet dar nepradėjusį leisti. Pakibęs ore milisekundę... nei vienas, nei kitas. Tą akimirką – išgyvenant priešybių sankirtą, paveikslu norint perteikti ir saldumą, ir kartumą – išstinka komiškas prasmės ištrynimasis, anuliuojimas.

[EN]

By capturing the images found in media, everyday life or family archives I want to reflect on vernacular or even peculiar Lithuanian nature (Lithuanian trait). These tragicomic motifs are like a search for current moods in these days society by using recognisable but also chaotic narrative.

The painting "Before Resuming" shows us well-known Lithuanian music scene vaudevillians after a name "Three Tigers". I was fascinated by this simply stunningly Lithuanian phenomenon. In my opinion, it would be correct to call it a glocal motif. Glocal as an adjective comes from a portmanteau term of glocalization used by Zygmunt Bauman to describe local - global message transformation, mutation and inadequacy, which comes from it. I admire the paradox of "Three Tigers" because of stratified tragicomic message when vernacular nature shows up appropriated with an alien one.

I try to reveal an ambivalent point of view of mine by looking for simulacrum type of images. On the one part, I feel like a part of this spectacle on the other part - I laugh from it sorrowfully. Lithuanian translation of "Before Resuming" assumes the witty sapidity of adjourned stage performance. The irony is born by mixing meanings and here one can see a surplus of them. Through the painting I talk about hope and naivety and lend myself into irony sugarcoated sentimentality. The title "Before Resuming" is a loan phrase, which reveals the difficulty of this sweetly bitter experience, from Samuel Beckett.

Power and wilt, luxury and misery, high class and provincialism, all of them comically confront at this canvas. Looking for ways to identify such a contradictory motifs I call my painting sweetly - bitter. In my opinion, taste lexis is borrowed to some purpose - it is the *taste* that is used as a synonym to describe moderation, style or sense of aesthetics. Sweetly bitter is like two antipodes that collide at one flat. What happens when one mixes these two flavours together? Is it a complete nausea? Or maybe they dissolve each other and leave just a blank space? At this point comes another ambiguous word - tasteless - something banal, luscious and provincial. Tastelessness by itself captivates me with its naivety and comedy.

Moving away from taste lexis, at the collision of sweetness and bitterness from the painting come sensations that are even harder to describe. This oxymoronic turning point is a lot of impossibility, which was elegantly named Samuel Beckett's phrase *before resuming*. The state of object that has risen but hadn't started to fall away yet. Exact moment, one millisecond when it is poised in the air...neither one nor the other. Aiming to show sweetness and bitterness through the painting and also at the moment of two contraries collision happens ironic deletion, repeal of meaning.

[LT]

Eglė Norkutė gimė 1993m. Kaune.

IŠSILAVINIMAS

2017 - 2018 MA, Tapyba, Bratislavos dailės ir dizaino akademija

2016 - 2018 MA, Tapyba, Vilniaus dailės akademija

2012 - 2016 BA, Tapyba, Vilniaus dailės akademija

2009 - 2012 Kauno Dailės Gimnazija

GRUPINĖS PARODOS

2017

Paroda „Liaudies meno inspiracijos“. Kauno paveikslų galerija. Lietuva.

2016

Alytaus jaunųjų kūrėjų bienalė „Meno intencija. Suvokimai“. Alytaus miesto teatras. Lietuva.

PERSONALINĖS PARODOS

2017

„Before Resuming / Mintys apie laimę“. Kauno menininkų namai. Lietuva.

SPAUDA

2017

Interviu. Žurnalas „Literatūra ir menas“ Nr.3624

Straipsnis.Laikraštis „Kauno diena“ Nr.165

Interviu. Laikraštis „Kauno diena“ Nr.183

[EN]

Creative biography:

Eglė Norkutė was born in 1993, Kaunas, Lithuania.

EDUCATION

2017 - 2018 MA, Painting Department, Academy of Fine Arts and Design in Bratislava

2016 - 2018 MA, Painting Department, Vilnius Academy of Arts

2012 - 2016 BA, Painting Department, Vilnius Academy of Arts

2009 - 2012 Kaunas Art Gymnasium

GROUP EXHIBITIONS

2017

Folk Art Inspirations. Kaunas Picture Gallery, Lithuania.

2016

Alytus Young Artists Biennale. Alytus theater, Lithuania.

SOLO EXHIBITIONS

2017

Before Resuming / Mintys apie laimę. Kaunas Artists House, Lithuania.

PRESS

2017

Interview. Magazine "Literatūra ir menas" No.3624

Article. Newspaper "Kauno diena" No.165

Interview. Newspaper "Kauno diena" No.183