

## Eglė Knyzė

b. 1990, LT

[LT]

Šiame tapybos darbe nagrinėju (ne)žinojimo, tikėjimo, įsivaizdavimo temas, bei jų persidengimus. Tokiu būdu apmąstau būseną žmogaus, suvokiančio pasaulį, savo suvokimą bei savo suvokimo ribotumą.

Apmąstau stebėjimą, kaip suvokimo formą. Žvilgsnio nuotolis, arba minties ilgis žymi pažįstamos, suvokimo metu besirandančios tikrovės ribas. Mėginama suvokti tikrovę, klausiu, kiek man pavyksta matyti už savo pačios sąmonės projekcijos ribų. Mano pačios žvilgsnis tampa menamu atskaitos tašku, saugančia ir (arba) varžančia skiriamąja riba tarp čia ir ten.

Tyrinėju konkretumo, kaip mano riboto suvokimo atspindėjimo bei abstraktumo, kaip tai, ko nepajėgiu suvokti, tačiau paveikslė vis vien iškyla, ribas. Tapydama apmąstau šį konkretumo ir abstraktumo santykį: jei tapomas dalykas man pažįstamas, jis reiškiasi kaip tikras man, tačiau kiek reali yra mano suvokiama tikrovė? Jei tapomas objektas man pasirodo anonimiškas, nesuvokiamas – jis man nėra mano tikrovės dalimi. Kitaip tariant, tapyboje apmąstau pačią tikrovės sąrangą, kurioje yra dvi galimybės: būti izoliuotai man vienai reikšmingos konkretybės, arba skęsti sau nereikšmingoje abstrakcijoje. Pavieniui abi šios plotmės tampa gryna nebūtimi, o būties faktoriumi tampa jų susietumas. Mėginant suvokti šią tikrovės sąrangą, balansuodamas tarp abstrakcijos ir konkretybės vaizdas išsiskaido sluoksniais. Tokiu būdu, reprezentacijos tuštuma tampa pagrindiniu mano kūrybos motyvu, paveikslas ima reflektuoti ir apmąstyti pats save.

Menamą tikrovės orientyrą įvardijau šiaurės ilgumos koordinatėmis, kur šiaurė reiškia „teisingo“ žiūrėjimo kryptį, kadangi ši kryptis laikoma orientavimosi erdvėje atskaitos tašku. Pavadinime intencionaliai supainiojau geografines koordinatinių ašių kategorijas, tokiu būdu nurodydama į pasiklydimo būseną, taip pat erdvės ir laiko kategorijas, kadangi ilguma čia taip pat reiškia ilgėjimąsi. Tai tampa nuoroda į sąmonės erdvę, kurioje žinojimą keičia tikėjimas, vidinę erdvę apibrėžiantis laiko (laukimo) matu. Tikrovės ilgesys nulėmė, jog ji tapo savęs pačios nuotoliu, tačiau tapusi juo, vien tik ilgesiu ji ir tegali būti matuojama.

[EN]

In this painting, topics of (not)knowing, belief, imagination, as well as overlaps of these is being explored. In this way, I reflect on the condition of a person perceiving the world, his perception and the limitations of his perception.

Observation is being considered as a form of perception. The range of sight, or the length of thought marks the limits of knowable certitude, which is emerging in the process of perception. As I try to understand reality, I ask how far (if) can I see beyond the limits of my own projections of consciousness. My own sight becomes the notional dividing line between here and there, that protects and/or constrains.

I study boundaries between concreteness, as my limited perception reflection and abstractness, as something I can not grasp, but still emerges in the painting. While painting, I am thinking about this relationship of concreteness and abstraction: if a thing is familiar to me, it is manifested as true to me, but how real is my perceived reality? If an object which I am painting appears anonymous or unfamiliar – it is not a part of my reality. In other words, in painting, I reflect on the very structure of reality, that has two possibilities: to be isolated by concreteness, which is significant to me only, or drown myself in an insignificant abstraction. Severally, both of these possibilities are pure nonexistence, and their connectivity becomes the factor of being. As I try to grasp this structure of reality, image, while balancing between abstraction and concreteness splits into layers and fractions. In this way, the absence of representation becomes the main motive of my creative work, the painting reflects on itself.

The title of a painting refers to the notional point of reference of reality, where North refers to “correct” viewing direction. In the title, I intentionally mixed up categories of geographic coordinates axis, thus pointing to the state of being lost, as well as the categories of space and time, since longitude here also means longing. It is a reference to a space of consciousness where knowing is replaced by belief, which defines the inner space by parameter of time (waiting). The longing of reality has led that reality became it's own distance, therefore now it can be measured by longing only.

[LT]

## **Kūrybinė biografija**

**Eglė Knyzė (g.1990)**

### **Išsilavinimas:**

2009m. – 2013m. Vilniaus dailės akademija. Tapybos bakalauro studijos

2015m. – 2017m. Vilniaus dailės akademija. Tapybos magistro studijos

### **Grupinės parodos:**

- 2010m. Projekto „Jaunieji. Žalia sąmonė“ grupinė paroda „Kirpykla“ Galerija „Meno parkas“, Kaunas, Lietuva;
- 2011m. „Jaunieji tapytojai – Justinui Vienožinskiui“ Rokiškio krašto muziejus, Rokiškis, Lietuva;
- 2012m. „Trejiems metams praėjus ir likus vieneriems“ „Show makers“ akademija, Vilnius, Lietuva;
- 2012m. „Jatrofobijos koridorius“ Vilniaus universiteto medicinos fakultetas, Vilnius, Lietuva;
- 2014m. „Kosminė odisėja“ Vilniaus dailės akademija, Vilnius, Lietuva;
- 2016 m. „WUNDERKAMERAden“ galerija „Meno Forma“ Kaunas, Lietuva;
- 2016m. XXIII Tarptautinio tapytojų plenero, skirto Antanui Samuoliui atminti paroda „Gelbėjantis pasaulis“ Kauno kultūros centras „Tautos namai“, Kaunas, Lietuva;
- 2016m. „Atstumai be ribų“, Kauno Paveikslų galerija, Kaunas, Lietuva;
- 2016m. "Kur vinukai?". Panemunės pilis, Jurbarkas, Lietuva;
- 2017m. „Akreditacija. Tapybos katedros studentų darbai. 2011-2017“ Vilniaus dailės akademijos parodų salė „Titanikas“, Vilnius, Lietuva;
- 2017m. „Belvedere“ galerija „Meno forma“, Kaunas, Lietuva.

### **Personalinės parodos:**

- 2014m. „Esamas Prisiminimas/ Present Memory“ Kauno menininkų namai, Kaunas, Lietuva

[EN]

## **Biography**

**Eglė Knyzė (b. 1990)**

### **Education:**

2009m. – 2013m. Vilnius Academy of Art. Bachelor program of Painting studies

2015m. – 2017m. Vilnius Academy of Art. Master program of Painting studies

### **Exhibitions:**

- 2010m. Group exhibition „Kirpykla“, of a project „Young. Green Consciousness“ „Meno parkas“ gallery, Kaunas, Lithuania;
- 2011m. „Young painters to Justinas Vienožinskis“ museum of Rokiškis region, Rokiškis, Lithuania;
- 2012m. „Three years passed and one left“ „Show makers“ academy, Vilnius, Lithuania;
- 2012m. „Corridor of Iatrophobia“ Vilnius University, Faculty of Medicine, Vilnius, Lithuania;
- 2014m. „Space Odyssey“ Vilnius Academy of Art, Vilnius, Lithuania;
- 2016 m. „WUNDERKAMERAden“ „Meno Forma“ gallery, Kaunas, Lithuania;
  
- 2016m. "Rescuing the world", XXIII international painting plain air's dedicated to Antanas Samuolis exhibition culture centre of Kaunas „Tautos namai“, Kaunas, Lithuania;
- 2016m. "Distance without limits" Kaunas Paintings gallery, Kaunas, Lithuania;
- 2016m. "Kur vinukai?". Panemunė castle, Jurbarkas, Lithuania;
  
- 2017m. "Accreditation. Works of Painting program Students. 2011 – 2017" Exhibitions hall "Titanikas", Vilnius, Lithuania;
- 2017m. "Belvedere" Gallery "Meno forma", Kaunas, Lithuania.

### **Solo exhibitions:**

- 2014m. „Esamas Prisiminimas/ Present Memory“ Artists' Home of Kaunas, Kaunas, Lithuania.