

Auksė Miliukaitė

b. 1990, LT

<http://www.roostergallery.eu/portfolio/auksemiliukaite/>

[LT]

Tapyba man yra kaip priemonė analizuoti mokytojų ir kultūros įtakas, kurios daro įtaką mano kūrybai. Dienoraščio būdu kuriu situacijas, kuriose pinasi kultūriniai veikėjai su artimaisiais. Asmeninės istorijos ar būsenos diktuoja artefaktų sąveiką. Patys artefaktai tampa istorijų ar būsenų veikėjais. Tokiu būdu, net ir neatpažinus citatų, galima kurtis savas istorijas, per individualų asociacijų lauką. Tuo tarpu aš ieškau, atrandu savo santykius su artimaisiais ar tolimaisiais, prisimenu išgyventas situacijas per savo atminties, asociacijų, vaizduotės filtrą. Taigi mano matomas objektas ar šeimos narys tampa dalimi manęs ir mano pačios portretu.

Fiktyvūs personažai painiojasi su veikėjais iš artimosios aplinkos. Išlipę iš reprodukcijų į apropijuojamas nuotraukas, besivaidenantys paveikslų veikėjai nėra kopijuojami. Svarbus tampa ne paties originalo autentiškumas, panašumas ar kopijavimas, bet tai, kodėl praeityje sukurti darbai, jų motyvai, būtent tie personažai, kieno nutapyti vaidenasi, prisikelia, nori iš naujo man kažką pasakyti. Tyrinėju, kaip atmintyje esanti informacija deformuojasi ir keliauja postprodukciniu būdu. Naudodamasi mirażais kuriu oazę ar mirażą, kuriame bendrauju su apropijuotais įsivaizduojamais ir esamais herojais. Todėl tampa įdomu, kas lemia, kad būtent tie veikėjai atsiranda tarp palmių. Tapydama ieškau ribų tarp meno bei buities. Atradus ribas tarp asmeninių istorijų bei meno kūrinių, jas redukuoju, talpinu į šiek tiek absurdiškas situacijas. Gyvenu negyvenamoje ar kaip tik savo gyvenamoje saloje, į kurią persikeliu tapybos dėka. Ten atsivežu artefaktus, sutinku čiabuvius. Tapybinis mirażo kūrimas – tampa kaip būdas įnerti į vieną iš realybių, kurioje nagrinėju autoritetų, mokytojų, šeimos narių svarbą kūryboje.

[EN]

Painting is a medium for me to analyze my teachers' and culture influence that affects my art. By using postproduction I repeat, appropriate, destroy or recreate previously made artworks. By using collage and diary method I create situations, where cultural figures mix with my close friends, family. Personal stories or states of mind lead the union of artefacts. Artefacts themselves become the characters in my stories. By using latter methods, even without knowing the cultural figures, one can create one's stories, using one's personal associations. On the other hand, I search and discover my relationship with close

or not so close friends, family; by using my memory, associations, imagination filter I remember my past experiences. My observed objects or family members become a part of me and my self-portrait.

Fictional characters are mixing with relatives or persons from around. Haunted characters moved from reproductions to appropriated pictures are not copied. Not authenticity, nor semblance of original work are important but the reason why works or their fragments created in the past are revived. I research how information that is in the memory is deformed and becomes works of postproduction. Using mirages I create oasis or mirage in which I communicate with appropriated and present heroes. So it is interesting what leads those exact characters to appear by the palm trees. By painting and putting situations to absurd, I try to define and reduce the line between art and daily life. I create or live in my (non) desert island, where with the help of my painting, I bring or meet indigenous people, artefacts. Mirage creation by painting becomes a way to dive into one of the realities, where I analyze authorities, teachers, family members' importance in my works.

[LT]

Išsilavinimas

2015 - 2017 Vilniaus Dailės Akademija, Vilniaus fakultetas, Tapyba MA

2011 - 2015 Vilniaus dailės akademija, Vilniaus fakultetas, Tapyba BA

2009 - 2010 Londono Menų Universitetas

2005 - 2009 Kauno Antano Martinaičio dailės mokykla

Prizai

2007 Pagrindinis prizas tarpautiniame konkurse *Kultūrinis fotografijos paveldas*, Strasbūras, Prancūzija

Personalinės parodos

2017 Liepa. *Raudonas kambarys: reprodukcijos projekcija*, Kuratorių pasirinkimas #7, COLLECT GOOD STUFF, Štutgartas, Vokietija

2016 Liepa. *Dviskaita*, „The Rooster gallery“, Vilnius, Lietuva

2013 Gegužė. *8½. Sapnas*, VDU galerija „101“, Kaunas, Lietuva

Parodos

2017 Birželis. Magistro praktinės dalies baigiamoji ekspozicija *Raudonas kambarys: reprodukcijos projekcija*, Parodų salės „Titanikas“, Vilnius, Lietuva

2017 Birželis. Tarptautinė meno mugė ArtVilnius'17, galerija „The Rooster gallery“, Litexpo, Vilnius, Lietuva

2017 Balandis. Grupinė paroda *Akreditacija*, Parodų salės „Titanikas“, Vilnius, Lietuva

2017 Balandis. Tarptautinė meno mugė YIA Briuselis #9, The Rooster gallery, Briuselio aikštės susitikimų centras, Briuselis, Belgija

2016 Lapkritis. *The Rooster gallery naujienos: paroda, katalogas, vieta*, The Rooster gallery, Vilnius, Lietuva

2016 Spalis. Finalininkų paroda *Jaunojo tapytojo prizo* konkurse, Tsekh galerija, Vilnius, Lietuva

2016 Spalis. Tarptautinė meno mugė YIA Paryžius #7, The Rooster gallery, Carreau šventykla, Paryžius, Prancūzija

2016 Rugsėjis. Šilavoto Davatkyno simpoziumo dalyvių paroda, galerija „Parko galerija“, Kaunas

2016 Birželis. Tarptautinė meno mugė ArtVilnius'16, galerija „The Rooster gallery“, Litexpo, Vilnius, Lietuva

2016 Gegužė. Tarptautinė meno mugė „ART LUCCA“, „The Rooster gallery“, Luka, Italija

2016 Balandis. *Wunderkameraden*, galerija „Meno forma“, Kaunas, Lietuva

2015 Birželis. Tarptautinė meno mugė ArtVilnius'15, galerija „The Rooster gallery“, Vilnius, Litexpo, Lietuva

2015 *Pirmadienio peržiūra*, galerija „Vartai“, Vilnius, Lietuva

2014 *Vienas ir daug: vietinės istorijos*, Nidos meno kolonija, Nida, Lietuva

2014 Vasaris. *10 Šilavoto plenerų*, galerija „Meno parkas“ Kaunas, Lietuva

[EN]

Education

2015 - 2017 Vilnius Academy of Art, Master program of Painting studies

2011 - 2015 Vilnius Academy of Art, Bachelor program of Painting studies

2009 - 2010 London University of Arts

2005 - 2009 Kaunas Antanas Martinaitis' Art School

Prizes

2007 Main prize at international competition *Cultural Heritage in Photography*, Strasbourg, France

Solo exhibitions

2017 July. Online exhibition *Red room: projected reproduction*, Curators Selection #7, COLLECT GOOD STUFF, Stuttgart, Germany

2016 July. *Duality*, The Rooster gallery, Vilnius, Lithuania

2013 May. *8½. Dream*, VDU gallery "101", Kaunas, Lithuania

Exhibitions

2017 June. Graduation exhibition *Red room: projected reproduction*, Titanikas gallery, Vilnius, Lithuania

2017 June. International art fair ArtVilnius'17, The Rooster gallery Vilnius, Litexpo, Lithuania

2017 April. Group exhibition *Accreditation*, Titanikas gallery, Vilnius, Lithuania

2017 April. International art fair YIA Brussels #9, The Rooster gallery, Square-Brussels Meeting Centre, Brussels, Belgium

2016 November. *The Rooster gallery news: exhibition, catalogue and the new space again*, The Rooster gallery, Vilnius, Lithuania

2016 October. Finalists' exhibition of *Young painter prize*, gallery Tsekh, Vilnius, Lithuania

2016 October. International art fair YIA Paris #7, The Rooster gallery, Carreau du Temple, Paris, France

2016 September. *In memory of Alfonsas Vilpisauskas* (exhibition of works created during plain-air in Silavotas' Davatkynas), gallery "Parkas", Kaunas, Lithuania

2016 June. International art fair ArtVilnius'16, The Rooster gallery, Litexpo, Vilnius, Lithuania

2016 May. International art fair ART LUCCA, The Rooster gallery, Lucca, Italy

2016 April. *Wunderkameraden*, gallery "Meno forma", Kaunas, Lithuania

2015 June. International art fair ArtVilnius'15, The Rooster gallery Vilnius, Litexpo, Lithuania

2015 Group show *Monday review*, gallery "Vartai", Vilnius, Lithuania

2014 *One and many: indigenous stories*, Nida art colony, Nida, Lithuania

2014 February. *10 plain-airs of Silavotas*, gallery "Meno parkas" Kaunas, Lithuania