

## Algimantas Černiauskas

b. 1988, LT

[www.algimantascerniauskas.com](http://www.algimantascerniauskas.com)

[LT]

Konkursui pristatau savo naujausią paveikslą „Actekas ir Actekas“ ir jį lydinčius atskirus abstrakčios tapybos kūrinius.

Specializuodamasis abstrakčioje tapyboje pagrindinį dėmesį skiriu tapybinės paveikslo formos vienovei. Dažus naudoju kaip stichiją, kurią harmonizuoju potėpių konstrukcijomis. Tuo pačiu tai yra modernistinės Lietuvių tapybos paveldo apmąstymas bei plėtotė.

Tapydamas paveikslą „Actekas ir Actekas“ siekiu kiek galima ryškesnio ir gilesnio tapybinės erdvės įspūdžio. Jau keletą metų studijuoju įvairias tapybinio efekto radimosi taktikas. Atliktos praktinės analizės man leidžia laisvai manipuliuoti tapybine „mėsa“ stambiausiuose formatuose. Tapydamas naudoju hiperbolizuotas kompozicines bei koloristines manieras ir triukus, kuriais remdavosi įvairūs klasikai (šio paveikslo atveju man ypač imponavo A. Gudaitis).

Literatūrinį „Acteko“ simbolį pasirinkau kaip metaforą, už kurios slypi dingęs, mistiškas, abstraktus pasaulis. Šį paveikslą pradėjau tapyti galvodamas apie acteką su milžiniška žalio akmens kepure. Visgi svarbu nepamiršti, jog acteko figūra yra tik viena iš daugybės naratyvinių galimybių. Abstrakčios tapybos retorikoje svarbiausia yra tapyba.

Šiuo paveikslu siekiu priminti apie tapybinės plastikos jėgą bei grožį paveikslo formate.

[EN]

For the competition I represent my most recent work called "Aztec And Aztec" along with other accompanying abstract pieces.

Since I have a major in abstract painting, my focus is on the unity of forms within the canvas. I use paint as an element, which I harmonize with the particular structures of brush strokes. At the same time my work is contemplation and development of Lithuanian modernistic painting heritage.

While painting "Aztec And Aztec" my aspiration in this picture was to accomplish a vibrant, profound and intense impression. For several years now, I have been studying various tactics for the creating a specific effect. The practical analysis I made, allows me to freely manipulate the painting in the largest formats. While painting, I use manners and tricks in colors and compositions that were also used by various classics. In the case of this painting I was influenced by A. Gudaitis.

I chose the literary "Aztec" symbol as a metaphor and behind it there is a missing, mystical, abstract world. I started painting this picture thinking of an Aztec with a huge green hat made out of a stone. However, it's important to remember that the Aztec figure is just one of many narrative options. Painting is the most important in the rhetorics of an abstract painting.

In this picture I wanted to remind the viewer of the power and beauty of painting plastics in the format of a canvas.

[LT]

2012 m. baigė Vilniaus dailės akademijos tapybos magistrantūrą (prof. Henriko Čerapo studijoje). Jo kūryboje susilieja tapybinės, poetinės ir muzikinės vaizduotės virtuoziškumas, atsiskleidęs didelio formato, abstrakčių, spalvingų, dekoratyvių tapybinių paviršių serijose. Tai drobėse, faktūrose nesutalpinami vaizdiniai ir jausenos – kartu ir nepakartojamų, neatgaminamų gyvybinių, organinių procesų paralelė. Šią tapybą galima pavadinti šiuolaikine neomodernizmo apraiška, kuri išplėtoja stipraus optinio efekto radimosi galimybes (saulėteklių motyvai) ir su didžiule energija išsako vizualinio užmojo jėgą ar jo troškimą, bei neįmanomybę (eksperimentai su formatu). Šią strategiją A. Černiauskas įtvirtino savo debiutuose - kartu su H. Čerapu surengtose parodose (Kontracepcija, 2010 m., Jauno gitaristo meilės darželis, 2012 m.), bei savo kartos tapytojų grupinėse parodose (Baltas lapas, 2013 m., Laisvė – tai mes. Gynybinės sienos bastėja, 2015 m., Vilniuje). Pastarųjų metų individualiuose parodose ir projektuose (Lunatiko Ola, Alytuje, Tapyba iš už Merkinės, Merkinėje, Mergelių skaidalai, Gyvenimas krūme, Vilniuje ir kt.) savita manipuliacija tapybine energetika tapo neatsiejama nuo performanso ar akcijos, bei tapytojo personos įvaizdinimų video darbuose. Intensyvi Černiausko kūrybinė veikla turi autoironijos, sarkazmo, kriticizmo ir avangardistinio nusiteikimo, byloja apie autentiškus kuriančio tapytojo egzistencijos fiksavimus.

Agnė Kulbytė

#### Personalinės parodos

2017:

-Plokštumos Muzika. Dublis – restoranas, braserija, Vilnius; -Abstract Painting. Karjamaa gallery, Tallinn;

2016:

-Lunatiko Ola. Alytaus kraštotyros muziejus, Alytus;

2015:

-Tapyba iš už Merkinės. Merkinės lankytojų centro dailės galerija, Merkinė; -Mergelių Skaistalai. Studium P, Vilnius;  
-Gyvenimas Krūme. Senamiesčio menininkų galerija / dirbtuvė, Vilnius;

2013:

-Tapyba (primityvūs pusryčiai). Senamiesčio menininkų galerija / dirbtuvė, Vilnius;  
-Hedonisto Širdis Ir Auksas Arba Mažos Linksmybės Pragare. Oginskių kultūros istorijos muziejus, Rietavas;

#### Grupinės parodos

2017:

-BiteVilnius AiR / Ruggpjūtis. Užupio meno inkubatorius, Vilnius;  
-Vasara mieste. Galerija „Grafo“, Vilnius;  
-Naujai priimtų narių į Lietuvos dailininkų sąjungą paroda. Lds būstinės parodų salė, Vilnius; -Liaudies meno inspiracijos, M.K.Čiurlionio paveikslų galerija, Kaunas;

-Dviguba. I. Marcinkevičienė, A. Černiauskas. Galerija „Grafo“, Vilnius;  
-Tyla, Garsas, Tyla. Galerija „Arka“, Vilnius

2016:

-Jaunojo tapytojo prizas. Galerija „Tsekh“, Vilnius;  
-Ad Originem. Galeria Otwarta Pracownia, Kraków; -Tranzuotojo Gidas Po Galaktiką. Planetariumas, Vilnius; -Ad Originem XL. Galerija Arka, Vilnius;

2015:

-Ad Originem. Pamėnkalnio galerija, Vilnius;  
-Laisvė – tai mes. Lietuvos dailininkų sąjungos organizuota akcija. Gynybinės sienos bastėja, Vilnius;

2013:

-Ad Originem. Pamėnkalnio galerija, Vilnius; -Baltas lapas. 90'ųjų karta. Galerija „Arka“, Vilnius;

2012:

-Meno celės, Vda absolventų paroda. Titaniko galerija, Vilnius;  
-H. Čerapas, A. Černiauskas: Jauno Gitaristo Meilės Darželis. Titaniko galerija, Vilnius;

2011:

-Art Vilnius'11 meno mugė. Litexpo parodų rūmai, Vilnius;

2010:

-Meno celės, Vda absolventų paroda. Titaniko galerija, Vilnius;  
-H. Čerapas, A. Černiauskas: Kontracepcija. Galerija „Akademija“, Vilnius.

Kiti projektai

2017:

-Kūrybinės tapybos dirbtuvės „Rex V.V. 1667“. Kultūros centras, Merkinė

2016:

-A.Skačkausko parodai skirtos tapybos dirbtuvės. Nacionalinė dailės galerija, Vilnius; -Ad Originem parodai skirtos abstrakčios tapybos dirbtuvės. Galerija „Arka“, Vilnius.

[EN]

In year 2012 he obtained Master's degree under prof. Henrikas Čerapas' supervision, thus finishing his studies at Vilnius academy of arts. His art blends the virtuosity of painting, poetic and musical visions, disclosed in large format in abstract, colorful, decorative pictorial surface series. It is a feeling or a notion which is impossible to set on canvas or in texture, which works as well as a unique parallel of organic processes. You could call it a manifestation of a modern day neomodernism, which develops the opportunities of finding a strong optical effect (sunset motifs) and expresses visual scope or his longing and impossibility with an immense power (experiments with format). This strategy A. Černiauskas consolidated in his debut - exhibitions organized with H. Čerapas ("Contraception", 2010, "Young guitarists love garden", 2012) and exhibitions organized with painters of his generation ("White Sheet", 2013, "Freedom - that's who we are", 2015, Vilnius). His recent exhibitions ("Lunatics Cave", Alytus, "Painting Behind From Merkinė", Merkinė, "Maidens Blush", "Living In The Bush", Vilnius, etc.) distinctive manipulation of painterly energetics became inseparable from a performance or an action as well as painter's personas' representation in motion picture. Černiauskas' intensive creative activity contains irony, sarcasm, criticism and avant-gardesque mood, speaks of authentic active painter's existential checkpoints.

Agnė Kulbytė

#### Personal Exhibitions

2017:

- Music of the plane surface. Dublis - restoran, brasserie, Vilnius;
- Abstract Painting. Gallery „Karjama“, Tallinn;

2016:

- Lunatic's Cave. Alytaus cultural history museum, Alytus;

2015:

- Painting from behind Merkinė. Merkinė Visitors Centre Art Gallery, Merkinė; -Maidens Blush. Studium P, Vilnius;
- Living In The Bush. Oldtown artists gallery, Vilnius;

2013:

- Painting (Primitive Breakfast). Oldtown artists gallery, Vilnius;
- Heart and gold of Hedonist. Oginsky cultural history museum, Rietavas;

#### Group exhibitions

2017:

- BiteVilnius AiR / August. Užupis art inkubator, Vilnius;
- Summer in the city. Gallery „Grafo“, Vilnius;
- Folk art inspirations. M.K.Čiurlionio nacional museum of art, Kaunas
- Double. I. Marcinkevičienė, A. Černiauskas. Gallery „Grafo“, Vilnius;
- Silence, Sound, Silence. Gallery „Arka“, Vilnius;

2016:

- Young painter prize. Gallery „Tsekh“, Vilnius;
- Ad Originem. Gallery „Otwarta Pracownia“, Kraków;
- Hitchhiker's Guide To Galaxy. Planetarium, Vilnius;
- Ad Originem. Gallery „Arka“, Vilnius;

2015:

- Ad Originem. Gallery „Pamenkalnio“, Vilnius;
- Freedom - that's who we are. A defensive wall bastion, Vilnius;

2013:

- Ad Originem. Gallery „Pamenkalnio“, Vilnius;
- White Sheet. Children of 90's karta. Gallery „Arka“, Vilnius;

2012:

- Art Cells. Gallery „Titanic“, Vilnius;
- H. Čerapas, A. Černiauskas: Young Guitarman's Love Garden. Gallery „Titanic“, Vilnius; 2011:
- Art Vilnius'11, art. Exhibition hall „Litexpo“, Vilnius;

2010:

- Art Cells. Gallery „Titanic“, Vilnius;
- H. Čerapas, A. Černiauskas: Contraception. Gallery „Akademija“, Vilnius.

Other projects

2017:

- Painting workshop „Rex V.V. 1667“. Culture house, Merkinė 2016:
- Painting workshop „A.Skačkauskas“. National art gallery, Vilnius; -Painting workshop „Ad Originem“. Gallery „Arka“, Vilnius.