

## Akvilė Malukienė

b. 1990, LT

[LT]

Naudoju kosmetinę kaukę, kurią uždėjus ir vėliau nuplėšusi nuo kūno, išgaunama skaidri, odą priminanti plėvelė. Kaukė kaip fenomenas jau nuo seno yra aktuali tema. Jos svarba pasirodo, kuomet kyla egzistenciniai klausimai. Žmogus kaip kaukė pradeda egzistuoti ne tik kitiems, bet ir sau. Graikų dievas Protėjus turėjo tūkstančius veidų ir nei vienas nebuvo tikras. Labiausiai jis gąsdindavo savo kismu ir nepažinamumu. Protėjo įvaizdis yra metafora, atskleidžianti žmogaus visišką susitapatinimą su kauke. Ji tampa žmogaus lemtimi.

Odą priminanti kaukė atlieka slėpimo ir apsaugos funkcijas. Visais amžiais žmoniją kamuoja būties klausimai, kurie yra transcendentiniai, esantys paslaptimi. Tvyro nuolatinis jausmas lyg esama už širmos bei noras tai demaskuoti ir nuplėšti. Darbų "aprengimas" kaukėmis primena žaidimą "Sekretai", kuomet pirmiausia į žemę sudedamos gėlės, paslėpiamos po stiklu ir užkasamos.

Man kūryba yra laisvės judesys, kuris neleidžia susitapatinti su savo kaukėmis. Kūryba yra atsivėrimo vieta. Pats procesas prilygsta nusirenginėjimui, beieškant visiško nuogumo. Tarsi mitologinė gyvatė beaugant išsineria, taip ir aš kartoju šį ritualą, apmąstydamą daugiasluoksniškumą kaip mąstymo principą, pasaulio pažinimą per paviršius ir juose atrandamą gelmę.

[EN]

I use cosmetic masks, which I apply on my body and then tear from it, resulting in a transparent, skin-like film. Mask as a phenomenon is an actual theme since the ancient times. Its importance arises along with existential questions. Human being starts existing as a mask for both the others and himself. The Greek god Proteus had thousands of faces and none of them was real. He terrified the most with his constant change and incomprehensibility. The image of Proteus is a metaphor, revealing a complete self-identification with the mask. It becomes the fate of a person.

This skin-like mask performs the functions of hiding and protection. The human kind has always been tormented by the questions of existence which are transcendental and mysterious. There is a constant feeling as if being behind a screen and a desire to disclose and tear it down. "Dressing" the works with masks reminds the game of "Secrets" when some flowers are put into the soil, covered with glass and then buried.

To me the process of creation is a movement of freedom, which does not let one to self-identify with ones masks. It is a place of opening up. The process itself equals to getting undressed in search of complete nakedness. Like a mythological serpent that sloughs off its skin when it grows I repeat this ritual contemplating the multi-layering as a principle of thought, the comprehension of the World through surfaces and depths discovered in them.

[LT]

Išsilavinimas:

VDA, tapyba BA

Kūrybinė biografija:

Savo kūrybos darbų nesu eksponavusi parodose.

[EN]

Education:

VDA, painting BA

Creative biography:

I did not show my artworks in exhibitions.