

[LT]

Konkursui pristatomi darbai yra iš kolekcijos apie „Viešbutį“.

Tapyba man yra strategija, kurios metu iš skirtingų elementų susikuria istorijos. Tokie pasakojimai klijuojami iš realaus bei įsivaizduojamo pasaulio, troškimų ir baimių, vietos ar laiko gabaliukų. Jungdama realius interjerus su fantastiniais objektais, maišydama asmeninius išgyvenimus su universaliomis tiesomis kuriu savo paveiksluose naujas taisykles, kitaip sakant, kuriu *kitą* pasaulį.

Drobių plokštumoje nutapyti interjerai įgauna materialumo. Paveikslų kuriama struktūrinė vienovė, leidžia tarpusavyje nesusijusius atvaizdus jungti vieną su kitu ir skaityti kaip vientisą „Viešbučio“ pasakojimą, kur drobės tampa *interjerais*, o žiūrovai – *gyventojais*.

Paveikslai čia veikia tarsi *įėjimo zona*. Ribojami rėmais, jie įgauna lango ar durų įspūdį. Tokiu būdu šie kūriniai tampa *slaptuoju praėjimu* į paralelią realybę. Žiūrovas, tarsi vedamas miražo, yra raginamas paviešėti mano kuriamame kiek keistame, tačiau *viešnagę* siūlančiame „Viešbutyje“.

Iš pirmo žvilgsnio jaukūs, namus primenantys interjerai žada malonų vizitą. Tačiau vizualiai klaidžios, alogiškos ir iracionalios kompozicijos skatina nepasikliauti kuriama „Viešbučio“ iliuzija. Netikėtai pasirodantys neįprasti personažai, primenantys lėles ar skulptūrėles, viešbutį daro panašų į didelį natiurmortą. Toks *(ne)realios (ne)realybės* vaizdavimas skatina abejoti šio statinio tikrumu. Viskas tampa tarsi vizualia pasaka, kur negali atskirti, kada pasibaigia realybė ir prasideda fantazija, kur namų jaukumas pinasi su siaubo kambarėlio vaizdiniais.

Paveikslo tapymą galėčiau prilyginti spektaklio kūrimui. Paveiksluose kuriamos sustabdyto „Viešbučio“ gyvenimo mizanscenos susidūrusios su žiūrovu atgyja ir čia pradeda kurtis naujas pasakojimas. Atvira darbų kompozicija, netikėti deriniai, sunkiai paaiškinamas naratyvas su vizualiomis nuorodomis bei užuominomis paveikslų pavadinimuose skatina žiūrovą kurti savas prasmes ir istorijas. Susijungusios paveikslo bei žiūrovo vizijos kartu kuria įsivaizduojamą, paralelų „Viešbučio“ pasaulį, kurio gyvenimas vyksta už paveikslo plokštumos ribų.

Šiame „Viešbučio“ pasakojime yra keliami vidinės bei išorinės tikrovės susidūrimo klausimai, intymumo ir viešumo priešpriešos, analizuojami santykiai tarp menininko, meno kūrinio ir žiūrovo. Tokia vystoma *graži neteisybė*, skatina suabejoti tikrovės objektyvumu: jeigu į mus kreipiasi išgalvotas veikėjas, ar tai nereiškia, kad ir patys esame išgalvoti, o vieta, kurioje stovime, irgi nėra reali?

[EN]

Paintings I am presenting for the competition are from series about "The Hotel".

Painting for me is a process where I can create stories, combining different elements from real life to fantasy, from past to future, from desires to fears. Intentionally confusing time and space, connecting real interiors with surrealistic elements and personal experiences with universal symbols I am ignoring the conventional approach to interior construction, stability and structure. This creative strategy gives me a power to deconstruct real world and create a *new* one.

Considering the materiality of the painting itself as a physical object, the visual representation on canvas constitutes this "Hotel" existence by confirming it as a material object. In this way, canvas could be understood as a frame, or wall holding ephemeral and illusory life interiors, spectators - as a members of this *building* and all collection as a "Hotel".

The collection of these paintings appears like windows or doors you can look through. In this way these images become a *secret passage* to another parallel universe. At first sight strange, yet nicely inviting to be a resident in this building, alike *fata morgana* "Hotel" encourages entering through its door and become a visitor.

By creating canvases imbued with a nice and homely surroundings, I am promising comfortable and enjoyable accommodation. Even though visually misleading, illogical and irrational "Hotel" spaces provoke to distrust steadiness of this building. Herewith, the sudden appearance of strange, unusual objects and figures, that resemble sculptures or dolls, makes everything seem to be kept inside "Hotel's" *nature morte*. Both realistic and surreal paintings encourage doubting this *building* reliability. Altogether, I am creating a fairy-tale-like world, where the boundary between reality and fiction, cosiness and uncanny, home and creepy doll house is very fragile.

With these *interiors* I made an imaginative stage. Paintings seem frozen in time, yet it starts being *mise-en-scene* where life revives as soon as *the doors are open*. Open painting composition, bizarre element combinations, incomprehensible narratives with visual hints and references in the titles of works provokes the viewers to create its own meanings and stories. The mixture of my vision and viewer imagination creates parallel life that starts to at the moment of confrontation with the painting.

These "Hotel" paintings analyses inner and visible world confrontation; encounters intimacy with exposure, examines relationship between artist, art work and viewer. Altogether, while creating this imaginary theatrical world, I am encouraging spectators to question the reality in general. Otherwise, if fictional characters are making conversation with us, doesn't that mean that we are created as well?

VITA OPOLSKYTĖ

b. 1992, Lithuania

website: <http://www.roostergallery.eu/portfolio/vitaopolskyte/>

[LT]

Išsilavinimas

- 2000 - 2003 Vilniaus Martyno Mažvydo vidurinė mokykla
- 2005 - 2010 Vilniaus Justino Vienožinskio dailės mokykla
- 2003 - 2011 Vilniaus jėzuitų gimnazija
- 2013 - 2014 Karel de Grote-Hogeschool, Belgija
- 2011 - 2015 Vilniaus Dailės Akademija, BA, Vilniaus fakultetas
- 2015 - Vilniaus Dailės Akademija, MA, Vilniaus fakultetas

Kūrybinė veikla/projektai/stipendijos

- 2014 - Erasmus studijos Karel de Grote-Hogeschool, Belgija
- 2014 - kūrybinės dirbtuvės *Quadriennale Düsseldorf'14*, Vokietija
- 2014 - kūrybinės dirbtuvės Karel de Grote-Hogeschool, Belgija
- 2015 - padėkos raštas už baigiamąjį bakalaurinį darbą „Vitos

Opolskytės

- namai“
- 2016 - Konkurso „Jaunojo Tapytojo Prizas'15“ II-oji vieta, Lietuva

Parodos

- 2014 - personalinė paroda *Vaistai tikrovei*, galerija LIII3, Belgija
- 2014 - grupinė paroda *BA3*, Karel de Grote-Hogeschool, Belgija
- 2014 - grupinė paroda *Ar aš klystu?*, galerija St. Lucas Congres, Belgija

2014 - grupinė paroda *Pirmadienio peržiūra*, galerija Vartai, Lietuva
2015 - personalinė paroda *Vitos Opolskytės namai*, galerija Vartai, Lietuva
2015 - grupinė paroda *Didis grožis*, mugė ArtVilnius'15, Lietuva
2015 - grupinė paroda *Jaunojo Tapytojo Prizas'15*, kūrybinių industrijų centras
Pakrantė, Lietuva
2016 - grupinė paroda *Wunderkameraden*, galerija Meno forma, Lietuva
2016 - grupinė paroda meno mugėje *ART LUCCA*, Italija
2016 - grupinė paroda *Ta vieta*, mugė ArtVilnius'16, Lietuva
2016 - grupinė paroda *The Rooster Gallery*, galerija The Rooster gallery, Lietuva
2016 - grupinė paroda *Ta vieta*, Vilniaus Penthouse, Lietuva

[EN]

Education

2000 - 2003 Vilnius Martynas Mazvydas Pro-gymnasium, Lithuania
2005 - 2010 Vilnius Justinas Vienozinskis Art School, Lithuania
2003 - 2011 Vilnius Jesuit Gymnasium, Lithuania
2013 - 2014 Karel de Grote-Hogeschool, Belgium
2011 - 2015 Vilnius Academy of Arts, BA, Lithuania
2015 - Vilnius Academy of Arts, MA, Lithuania

Professional activities/ scholarships

2014 - Erasmus studies in Karel de Grote-Hogeschool, Belgium
2014 - Creative workshop at *Quadriennale Düsseldorf'14*, Germany
2014 - Creative workshop at Karel de Grote-Hogeschool, Belgium
2015 - Certificate of Recognition for final work of bachelor „The House of

Vita

Opolskyte“
2015 - International contest *Young painters prize'15*, 2nd prize winner

Exhibitions

2014 - *Medications for Reality*, solo exhibition, gallery LIII3, Belgium

2014 - *BA3*, group exhibition, Karel de Grote-Hogeschool, Belgium

2014 - *Am I Wrong?*, group exhibition, gallery St. Lucas Congres, Belgium

2014 - *Monday Review*, group exhibition, gallery Vartai, Lithuania

2015 - *The House of Vita Opolskyte*, solo review, gallery Vartai, Lithuania

2015 - *The Great Beauty*, International Art Fair ARTVILNIUS'15, Lithuania

2015 - International contest *Young painters prize'15*, group exhibition,
Centre

of creative industries Pakrante, Lithuania

2015 - *Wunderkameraden*, group exhibition, gallery Meno Forma, Lithuania

2016 - International art fair ART LUCCA, The Rooster gallery, Italy

2016 - *That place*, International Art Fair ARTVILNIUS'16, Lithuania

2016 - *The Rooster Gallery*, group exhibition, The Rooster Gallery,
Lithuania

2016 - *That place*, group exhibition, Vilnius Penthouse, Lithuania