

[LT]

Pristatau aliejinės tapybos darbą – "Laukimas". Darbe vyrauja šiek tiek prigesintos spalvos, kurios kūriniam suteikia paslaptį. Šio darbo atsiradimui ir kūrybiniam įgyvendinimui įtakos turėjo turgaus gyvenimas. Svarbiu akcentu tampa pasakojamoji istorija – naratyvas. "Laukimas", tai tikrovė, realus gyvenimas, vaizduojamas turgaus erdvėse. Paveikslė vaizduojami žmonės, tai mes, mūsų jausmai, nuotaikos. Kiekvienas žmogus šiame darbe gali pamatyti save. Tai turgaus gyvenimas, vidinis pasaulis, vaizduojami abstraktūs dalykai ir tuo pačiu nevaizduojama nieko, paliekamos tuščios erdvės žiūrovo interpretacijoms. Pasirinktos temos prasme panašumų mano darbui galima rasti Eglės Rakauskaitės kūryboje. 2002 metais ji sukūrė video medžiagą „Gariūnai“, ten ji vaizduoja visą turgaus darbo procesą, nuo ankstyvo ryto pasiruošimo prekybai iki turgaus uždarymo. "Laukimas" – tai moters ir dukros ramybė, kantrybė. Tarsi laiko sustojimas ir žiūrėjimas į niekur. Leidžiu pačiam žiūrovui interpretuoti tuščias erdves savaip. Suprasti šį paveikslą net ir iš kitos pozicijos.

[EN]

I'd like to present my oil painting work called "The Waiting". It features slightly dimmed colours that give paintings mystery. The very idea and development of this work was influenced by the life of a marketplace. Narrative becomes a very important focus of this work. "The Waiting" is reality, real life depicted at the market place. People portrayed in the painting represent us, our feelings and moods. Every person can see himself in this piece of art. The work presents the life of a marketplace, its inner world; it portrays abstract things and at the same time it portrays nothing. Empty spaces are left for each viewer's own interpretation. Similar thematic aspects can be found in the works of Egle Rakauskaite. In 2002, she presented her video material work called "Gariūnai" which portrays the entire work process of the market – from the early morning when everyone is getting ready for trade until the closing hours of the market. "The Waiting" portrays the calm and patience of a woman and a daughter. It's like the moment when time stops. It's like looking into nowhere. I let the viewer to interpret empty spaces differently. And I let him to look at it from a completely different perspective.

VIKTORIJA PODPRUGINA

b. 1994, Lithuania

website: www.facebook.com/podpaintings

Išsilavinimas / Education:

2010.09.01 - 2013.07.01 Vilniaus Justino Vienožinskio dailės mokykla. / Vilnius Justinas Vienožinskis school of arts.

2013.10.01 - dabar /present Vilniaus dailės akademija. Tapyba. / Vilnius academy of arts. Painting.

Dalyvavimas parodose / Participation in exhibitions:

2016.06.18 - 2016.07.31 „Meno intencija .Suvokimai“ 2-oji tarptautinė Alytaus jaunųjų kūrėjų bienalė.

The 2nd Alytus International Biennial of Young Creators „Intention of art. Perception“

Kur? / Where?: Alytaus miesto teatro parodinėse erdvėse (Rotušės a. 2, Alytus).

Projekto rengėjai / Organiser of the project: VšĮ „EGARTA“ , vadovas Evaldas Grinius.

Kuratoriai / Curators: Evaldas Grinius, Benas Alejūnas.