

[LT]

Mano rusiško akademizmo žinios, įgytos būnant dar paaugliu ir nuolankiai vaikstant pas piešimo dėstytoją A. Joniką yra man didelė dovana. Kadangi turiu stiprius bei gilius pamatus, galiu be rūpesčių išsikelti sau sudėtingas užduotis, kartais ir neįveikiamas, kuriuose pagrindinis veikėjas yra žmogus. O per laiką kultivuota disciplina man leidžia išlikti susikaupus prie vieno darbo, kad ir kelis mėnesius dirbant prie jo diena iš dienos, minimum po dvylika valandų, kartais ir daugiau. Mano manymų aukščiausio lygio tapybą, kurioje vyrauja figūratyvas, gali būti atliktas tik labai susikaupus ir tuo pačiu atsipalaidvus, dirbant ilgus laiko tarpus. Aš save matau kaip savo srities meistrą ir stengiuosi visą savo laiką praleisti, atiduoti paveikslų studijom. Dirbant, bandau išlaikyti aukščiausius koncentracijos bei susikaupimo lygius, bei tuo pačiu būnų visiškai atsipalaidavęs vedamas senųjų meistrų dvasių. Dirbu iš nuotraukų, kadangi taip man yra daug patogiau, nereikia kankinti pozuotojų ir tuo pačiu galiu į nuotrauką pražiūrėti visą dieną. O ilgai žiūrint į kažką, pasirodo dalykai, kurių prieš tai net nematei. Nuotraukos naudojimas man leidžia sukurti tarpą tarp figūros, matomos tiesiog gyvai per akis ir figūros, matomos per akis ant atspausdinto popieriaus ar kompiuteryje. Taip mano studijų objektas ar subjektas nejuda, sustingęs viename praeityje pagautame momente, ir su mano pagalba per kiekvieną naują potėpį veržiasi į dabartį, kad vėliau žiūrovai ateityje turėtų galimybę grožėtis tuo momentu, kuris pakerėjo mane.

[EN]

My Academic Russian knowledge gained while I was still a teenager and humbly studying with drawing teacher A. Jonikas for me is a great gift. Since I have a strong and deep foundation, without worry I can challenge my self with difficult tasks sometimes unaccomplishable, in which the main focus is human figure or human itself. Discipline which I have cultivated over time allows me to remain seated at an easel and work day in and day out minimum twelve hours a day sometimes more. In my opinion the highest level of painting in which the figure dominates the environment is only possible when one is completely relaxed and concentrated at the same time. I see myself as a master and try to spend all my time studying and perfecting my craft. While working I try to maintain the highest levels of concentration and relaxation led, guided by the spirits of the old masters. I work from photographs, as it is much more convenient for me, no need to torture the models and at the same time I can study it all day. Looking at something for a long time lets you see things one didn't see before. The use of a photo allows for me to create space between the live figure I see through my eyes and the figure I see through my eyes on the computer screen or the photo. In this way my object or subject of study stands

in one place, caught in the moment when the picture was taken. With my help through every new brush stroke the image fights its way to the present. So later the viewers in the future could have a possibility to enjoy the moment which has enchanted me.

## TADAS TRUČILAIUSKAS

b. 1994, Lithuania

website: <https://www.facebook.com/TadaTruTHEArtist/?fref=ts>

[LT]

Kolkas nesu rengęs jokių parodų, šiuo metu mokausi Vilniaus Dailės Akademijoje 4 kurse, tapybą.