

[LT]

Paveikslas pristatomas Jaunojo tapytojo prizui „Nauji metai“ yra temos „Šiuolaikinio tūvilgsnio peizažo“ kolekcijos dalis.

Šiuolaikinio tūvilgsnio peizažas – idėjinė ir vaizdinė struktūra, susijusi su šiuolaikinio stebėtojo tūvilgsniu į gamtą. ŠTP aptarimas – tai bandymas parodyti, kaip šiuolaikinis tūmogus susitikęs su gamta implikuoja miesto aplinką ir suvokia peizažą (bent iš dalies) tarsi komercializuotą dizaino, reklamos ir technologijų paveiktą vaizdą. Natūralios gamtos formos suvokėjo sąmonėje transformuojasi į jam kasdien sutinkamus vaizdus. Miškas gali tapti antenomis, geologinės struktūros – urbanistiniais tūmėlapiais, kraštovaizdis įgauti industrinių bruožų. Išorinės sistemos vaizdiniai specifiskai utūgotia įprastą natūros vaizdą, sutrikdant jos suvokimą. Tapyba nejučia lygiuodamasi į skaitmeninius atvaizdus materializuojančios lauko reklamos medijos bando išlysti iš utū savo meta kalbos ribų. Kūrėjo vaizduotė – vidinė medija, fizinė vaizdų laikmena tarsi trimačiu printeriu yra materializuojama tapytojo mosto. Skaitmeninė medija, anot šiuolaikinių tyrėjų, veikia beveik tapačiai taip pat kaip ir tūmogaus veikloji atmintis ir laikmena – smegenys. Atvaizdai iš aplinkos keliauja į vaizdo redaktorius, kurie yra skaitmeninės bet kokio vaizdo mimezės įrankis. Analogiskai jie atkeliauja ir į tapybos meta kalbos sistemą drobėje. Kitaip tariant, paveikslas tampa trikdčiu reklamines estetikos vaizdyne. Neurobiologai konstruoja simulatorius lyg atkartodami ekspresyvos tapybos vaizdą, generuojamą iš tūūrovo smegenų tūievės impulsų čia ir dabar. Šis vaizdas mokslininkų yra įvardijamas kaip vidinis atvaizdas, vizualiai ribotai atpaįstamas. Sunku konstatuoti ar vaizdas, kurio šaltinis yra technologinis procesas, generuojantis kaįką panašaus į tapybą ir yra vidinis atvaizdas. Tačiau, visai galime įtarti, jog tapybinis šiuolaikinio tūvilgsnio peizažas vertas neurobiologinio diskurso plėtotės.

[EN]

Painting presents for Young Painter Prize "New Year" is the theme "Contemporary view landscape" part of the collection.

Contemporary view landscape - Ideological and visual structures with the contemporary observer glance into the nature. CVL overview - it is an attempt to show how modern man in the confrontation with nature implies the urban environment and the perception of the landscape (at least partially) if the

commercialised design, advertised and technology affected image. Natural forms in the perceiver's consciousness transforms into the images he encounters daily. The forest can become antennas, the geological structure - Urban maps take industrial landscape features. Visions of the external system overshadows the usual image of nature and disrupts its perception. Painting unintentionally aligns with digital images and which materialises with outdoor advertising media - tries to bulge out from behind its' meta language boundaries. Creator's imagination - the internal media, memory for images as a three-dimensional printer is being materialised with a swing of the painter. Digital media, according to modern researchers, works almost identically as the human brain - active memory and storage of the images. The images of the environment goes to the graphics editor, which is a digital mimesis tool of any image. Equally, they are coming to painting meta language

system in the canvas. In other words, the picture becomes a disturbance in the advertising aesthetics Mapplets. Neurobiology constructs a simulator like replicating expressive painting image generated by the viewer's cerebral cortex impulses here and now. This image of scientists is named as an internal image which is limited for visual recognition. It is difficult to state whether the image which is the source of a technological process that generates something like a painting is an internal image. However, it is plausible that the sight of modern pictorial landscape is worthy of neurobiological development discourse.

SIMONAS KULIEŠIS

b. 1987, Lithuania

website: www.simonaskuliesis.com

[LT]

Personalinės parodos:

2010 m. „ThermoSaS“, galerija „Artcore“, Vilnius, Lietuva.

2011 m. „Naktinis“ („Nocturnal“), galerija „deAanschouw“, Roterdamas, Olandija. 2013 m. „Fiksuotas peizažas“, galerija „Meno niša“, Vilnius.

2013 m. „Pačymėti“, Stepono Batoro g. 56, Vilnius, Lietuva.

2015 m. „1/4“ galerija „Akademija“, Vilnius, Lietuva.

2016 m. „Šiuolaikinio tūvilgsnio peizažas“ galerija „SHCHgallery“, Vilnius, Lietuva. Grupinės parodos:

2004 m. „Ūjaiškiukas“, Lietuvos dailininkų sąjunga, Vilnius, Lietuva.

2008 m. „Pasaka iš rūsio“, Raudondvaris, Lietuva.

2008 m. „Skrydžio potėpis“, Baroti galerija, Klaipėda, Lietuva.

2008 m. „Akvariumas 4“, Baroti galerija, Klaipėda, Lietuva.

2009 m. „Ulkopuoletta“, Helsinkis, Suomija.

2010 m. „Sauga“, ŠMC, Vilnius, Lietuva.

2010 m. „Meno celės“, Vilnius, Lietuva.

2010 m. „LTartNL“, parodų salė „Projectspace de Wit“, Amsterdamas, Olandija. 2012 m. II Video Art Festival „PointsofView“, galerija „Manhattan“, Lodzė, Lenkija. 2012 m. „PRO-“, JMVMC, Vilnius, Lietuva.

2012 m. „POT“, ONO goes POT(POT in Kassel in Vilnius), Vilnius, Lietuva.

2012 m. „POT“, Kaselis, Vokietija.

2012 m. „(Kaip aš čia patekau)* Tapyba Lietuvoje“, ŠMC, Vilnius, Lietuva.

2014 m. „Pin“, „Kablys“, Vilnius, Lietuva.

2014m. „Mitas ir menas“, galerija „Meno parkas“, Kaunas, Lietuva.

[EN]

Solo exhibitions:

2010 „ThermoSaS“, gallery „Artcore“, Vilnius, Lithuania.

2011 „Naktinis“ („Nocturnal“), gallery „deAanschouw“, Rotterdam, the Netherlands. 2013 „Captured landscape“, gallery „Meno niša“, Vilnius, Lithuania.

2013 „Check“, Stepono Batoro str. 56, Vilnius, Lithuania.

2015 „1/4“, gallery „Akademija“, Vilnius, Lithuania.

2016 „Contemporary view landscape“ gallery „SHCHgallery“, Vilnius, Lithuania. Group exhibitions:

2004 „Ūjaiškiukas“, Lithuanian artists' association, Vilnius, Lithuania.

2008 „Pasaka iš rūsio“, Raudondvaris, Lithuania.

2008 „Skrydžio potėpis“, Baroti gallery, Klaipėda, Lithuania.

2008 „Akvariumas 4“, Baroti gallery, Klaipėda, Lithuania.

2009 „Ulkopuoletta“, Helsinki, Finland.

2010 „Sauga“, CAC, Vilnius, Lithuania.

2010 „Meno celės“, Vilnius, Lithuania.

2010 „LTartNL“, hall of exhibitions „Projectspace de Wit“, Amsterdam, the Netherlands 2012 II Video Art Festival „PointsofView“, gallery „Manhattan“, Lodz, Poland.

2012 „PRO-“ , JMVMC, Vilnius, Lithuania.

2012 „POT“, ONO goes POT(POT in Kassel in Vilnius), Vilnius, Lithuania.

2012 „POT“, Kassel, Germany.

2012 „(Kaip aš čia patekau)* Tapyba Lietuvoje“, CAC, Vilnius, Lithuania.LT

2014 m. „Pin“ , „Kablys“, Vilnius, Lithuania.

2014m. „Myth and art“, gallery „Meno parkas“, Kaunas, Lithuania.