

[LT]

„Jungtytys“ – mano šio gyvenimo etapo klausimai ir atsakymai. Tai alegorija į savo vietos „po saule“ ieškojimus. Baigiamojo kūrybinio darbo erdvės ir jų jungtytys tai – saugios aplinkos sau pačiai, kurios leistų pasislėpti, atitrūkti, pabūti ramiai, niekieno netrikdomai, tai ramybės paieškos. Vizuali idėja išreiškta tapybos darbais kartu jungiant objektus.

Kiekvieną akimirką mes bandome suvokti savo mintis ir jas išgryninti. Mūsų būsenos, mintys ar emocijos realizuojasi mūsų kūnuose, kalboje, poelgiuose. Vidiniai sąmonės srautai mus skatina kurti, jai juos tinkamai girdime. Taip kūrėjo gyvenime atsiranda momentas, kai jis nori suvokti save, išsiaiškinti vidinius procesus ir atsakyti į vidinius klausimus, susijusius su emocijų ir jausmų kaita. Bet visada yra ir du keliai: jausti ir vadovautis jausmu arba klausti ir ieškoti atsakymų.

Kaip teigė filosofas Carlas Gustavas Jungas: „Aš esu klausimas į kurį turiu rasti atsakymą: jei jo nerasiu, turėsiu pasitenkinti tuo atsakymu, kurį man pasiūlys gyvenimas.“ .

Taigi šiame gyvenimo etape „mano klausimas“ ieško atsakymo. Šie darbai – tai šio gyvenimo etapo atsakymas. Paveikslo kūrimas – laba intymus procesas, kuris priklauso nuo aplinkos, emocijų, žmonių, vaizdų, garsų. Paveikslo kompozicijos auga – jos tarsi daugiabučių statybos projektuojasi, kažką jungiant su išore, kažko atsisakant, tai – vidinių erdvių susipynimai su jausmų „projekcijomis“.

Užaugusios jos su statybiniu triukšmu pradeda veržtis į išorę. Aplinkoje pasklinda daug figūrų, linijų, spalvų. Taip atgija ir prašosi gyvenimo mano vidiniai interjerai, taip gimsta mano vidinių erdvių jungtytys.

[EN]

“Connections” features questions and answers, pertinent to a current stage of my life. It is an allegory to a pursuance for one’s place “under the sun”. The artistic venue of this work and the connections are attempts to find refuge, disengage from the outside influence, take comfort in solitude and be at peace. The visual idea is portrayed in paintings and objects in conjunction.

At every instant we are attempting to comprehend our states of mind, achieve discovery and purity of thought. Our states of being, thoughts and emotions transcend our bodies, speech and actions. Streams of consciousness are precursors of creativity, once are adequately conceived. Every creative person comes to a stance where he or she feels a need to make sense of themselves, to uncover those inner processes and answers to questions, related to shifts of emotions and feelings. Hence, there are only two paths: to feel and be succumbed by those feelings or to ask and search for answers.

As Carl Gutav Jung have said - "I am a question, to which I must find an answer. If I am not to find one, I will have to make do with what life has to offer."

This creative work is an attempt provide answers to my current period in life. Why is it important to transfer my inner expanses into paintings?

Creating a painting is a very intimate process, which is dependent upon the environment, emotions, people, scenes and even sounds. The composition of a painting "grows" inside of me and may be compared to a construction of a building, where at one stage some things are conjoined with the outside and dissociated, in another. And with the uproar of construction work the composition takes form. The environment is filled with lines, figures and colour. This is how my inner interior takes shape, asks to be resurrected and becomes alive. This is how connections of my inner expanses are born.

PAULINA GUDAITYTĖ

b. 1989, Lithuania

[LT]

2009 - 2013 m. Lietuvos edukologijos universitetas, dailininkės su mokytojo kvalifikaciją specialybė.

2016 metais ten pat įgyjau vizualiųjų menų magistro laipsnį.

Grupinės parodos:

2016 - „Laisva spauda- laisvas aš", Lietuvos Respublikos Seimas, Vilnius;

2015 - „Ka tas nak", Kuldiga Artists Residence, Latvija;

2015 - „Kaip tas įvyko“, Pamėnkalnio galerija, Vilnius;
2015 - „Patirčių dimensijos“, Anykščių menų inkubatorius, Anykščiai;
2015 - „Patirčių dimensijos“, Užsienio reikalų ministerija, Vilnius;
2015 - „Šviesos istorijos“, Šiaulių universiteto dailės galerija, Šiauliai;
2014 - „Menininkas ir jo dirbtuvės“, LITEXPO parodų rūmai, Vilnius;
2014 - „Menininkas ir jo instrumentai“, LITEXPO parodų rūmai, Vilnius;
2014 - „Konfrontacija laike“, Ukmergės kultūros namai, Ukmergė;
2012 - „Kaita“, LEU, Vilnius.

Tarptautinės parodos:

2016 - 2-oji Tarptautinė Alytaus vizualaus meno bienalė „MENO INTENSIJA. SUVOKIMAI“, Alytus;
2015 - „Kaip tas įvyko“, Pamėnkalnio galerija, Vilnius;
2015 - 1-oji Tarptautinė Alytaus vizualaus meno bienalė „MENO MATAS, Alytus;
2014 - „Menininkas ir jo dirbtuvės“, LITEXPO parodų rūmai, Vilnius;
2014 - „Menininkas ir jo instrumentai“, LITEXPO parodų rūmai, Vilnius;

Menininkų rezidencijos / kūrybinės dirbtuvės / plenerai:

2015 - Tapybos pleneras Kaip tas įvyko, Kuldīga, Latvija.

Projektai:

2015 - Tarptautinis projektas „CraftVilnius 2015“;
2014 - Tarptautinis projektas „CraftVilnius 2014“;

[EN]

In 2013 I got bachelor's degree of art with teacher qualification at Lietuvos edukologijos university. In 2016 I got master's degree of visual art.

Group exhibitions:

- 2016 - „Free Press- Free Me“, The Parliament of the Republic of Lithuania, Vilnius;
- 2015 - „Ka tas nak“, Kuldiga Artists Residence, Latvia;
- 2015 - „How did that happen“, Pamėnkalnio Art Gallery, Vilnius;
- 2015 - „Dimensions of Experience“, Anykšėiai Arts incubator;
- 2015 - „Dimensions of Experience“, Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Lithuania, Vilnius;
- 2015 - „Ligth stories“, Art Gallery of Šiauliai university, Šiauliai;
- 2014 - „Artist and his studio“, LITEXPO, Vilnius;
- 2014 - „Confrontation in time“, Ukmergė House of culture, Ukmergė;
- 2013 - „Between lines of live“, A. ir M. Miškiniai library gallery, Utena;
- 2012 - „Change“, LEU, Vilnius;

International exhibitions:

- 2016 - 2nd Alytus International Biennial of Young Creators “INTENTION OF ART. PERCEPCION“, Alytus;
- 2015 - 1st Alytus International Biennial of Young Creators “THE MEASURE OF ART. TIME“, Alytus;
- 2015 - „How did that happen“, Pamėnkalnio gallery, Vilnius;
- 2015 - Painting symposium "How did that happen", Latvija;
- 2014 - „Artist and his Studio“, LITEXPO, Vilnius;
- 2014 - „Artist and his instruments“, LITEXPO, Vilnius.

Workshops / symposiums:

- 2015 - Painting symposium "How did that happen", Latvija.

Project:

2015 - International Project „CraftVilnius 2015“;

2014 - International Project „CraftVilnius 2014“;