

[LT]

Tapau istorines marginalijas ir svarbių (nesvarbių?) įvykių dalyvius bei liudytojus.

Šio ciklo tapybos motyvus ne atsitiktinai rinkau gimtajame Kražių miestelyje – ten susipina mano asmeninė (šeimos – giminės) istorija kartu su mums visiems bendra, visuotine – kultūriškai itin reikšminga mūsų kraštui. Taip gimė Zakristija – paralelinė erdvė tarsi heterotopinė būtovė, kurioje kaupiu šventus ir nepašventintus daiktus, vietas, erdves, prisiminimus ir pasakojimus, kartais saugau žmones, su kuriais, deja, taip ir neteko susipažinti. Dažniausiai tai tampa asmenys (artimieji – tolimieji), kurių kadaise buvimą mena tik išlikusios nespaltotos nuotraukos ar tiesiog vietiniai mitai. Atgimusiai mano paveiksluose konstruoja trumpas noveles ir leidžia istorijoms tęstis toliau. Tapybos pagalba supaminklinu tai, kas atrodė nereikšminga, neaktualu, o gal net užmiršta.

Reprezentatyvus teatras ir dalelė banalaus grotesko sušvelnina ne itin malonias, skaudžias istorines patirtis, o praeities šmėklas paverčia butaforinėmis dekoracijomis, kurios prabyla šių laikų kalba.

[EN]

I paint marginalities of history and significant (not significant?) historical witnesses.

Motifs of this series of paintings not by accident were found and collected in my native town Kražiai – there is mixture of my personal and our common history which is very important to culture of our country. That is how The Sacristy was born – a parallel space which reminds a heterotopic place where I put sacred (and not) things, places, memories, stories, sometimes people who, unfortunately, I don't know. Most often they are my relatives (I did not know them personally, so how we are related?) or even historical persons whose existence is known through old black and white photographs or local myths. Those, who have been reincarnated in my paintings, construct short novels and let their stories continue further in a painting image. I create a monument for the underrated or even those who were forgotten.

Representative theatre and a banality of grotesque softens unpleasant and painful experiences and those ghosts of a past convert into artificial decorations which now speak the language of our times.

# MONIKA PLENTAUSKAITĖ

b. 1993, Lithuania

## [LT]

2004-2012 Kauno dailės gimnazija;

2012-2016 Vilniaus dailės akademija, tapybos bakalauras;

2016-... Vilniaus dailės akademija, tapybos magistras.

### Parodos:

2013 Tapybos ir grafikos konkurso, skirto Edvardo Muncho 150-osioms metinėms, kūrybių paroda, VDA, Vilnius;

2014 Grupinės parodos pleneruose Lenkijoje - "Baltosios burės" Ilawa ; "LitPol" Elk;

2015 Jaunųjų tapytojų paroda "Praktika", "Planetoje", Vilniuje;

2015 Tapybos paroda LR Seime Tarptautinei pagyvenusių žmonių dienai paminėti;

2016 "WUNDERKAMERAden" grupinė tapytojų paroda galerijoje "Meno forma";

2016 „Atstumai be ribų“ Kauno paveikslų galerijoje - grupinė paroda Kauno dailės gimnazijos 70-mečiui paminėti.

### Premijos:

2013 Tapybos ir grafikos konkurso, skirto Edvardo Muncho 150-osioms metinėms, premija;

2014 Justino Vienožinskio premija, VDA, Vilnius.

## [EN]

2004-2012 Kaunas High School of Art

2012-2016 Vilnius Art Academy, Department of painting, bachelor of fine arts

2016-... Vilnius Art Academy, Department of painting, master of fine arts

Exhibitions:

2013 Painting and printmaking contest for E. Munch 150th anniversary group exhibition; Vilnius Art Academy, Vilnius.

2014 Group exhibitions in plain-air „White Sails“ in Ilawa and „LitPol“ Elk, Poland;

2015 Young painters group exhibition „Practice“ in „Planeta“, Vilnius;

2015 Painting exhibition in LT Parliament for mentioning International Day of Older Persons;

2016 „WUNDERKAMERAden“ group exhibition in gallery „Meno forma“ Kaunas;

2016 „Distances with no boundaries“ group exhibition for Kaunas High School of Art 70th anniversary, Kaunas.

Awards:

2013 Painting and printmaking contest for E. Munch 150th anniversary award, Vilnius academy of Art;

2014 Justinas Vienožinskis award, Vilnius Art Academy.