

[LT]

Savo kūryboje transformuoju aplinką, mintis, įkvėpta gamtos, kasdienybės bei asmeninių patirčių. Rašau eiles, kurios koja kojon eina kartu su tapyba, todėl didelį dėmesį skiriu poezijos ir tapybos jungčių klausimams nagrinėti. Man abstrakcija tai aplinkos ir erdvių, neturinčių nei pradžios nei pabaigos transformavimas atmetant formas ir įvedant mano pačios sukurtą tvarką (*order) bei sukonstruojant man svarbią esmę. Kūryboje naudoju akrilo techniką, kurioje svarbus perfekcionizmas, eksperimentavimas su potepiu, dažų išsiliejimu ar visiško potepio išnaikinimu bei realistinio faktūrų ar raštų atkartojimo derinimas su lygia plokštuma. Darbuose svarbus subtilus tonumas, kuriame vyrauja pilkšvų tonų variacijos.

*angliškai order – įsakymas, bet taip pat šis žodis turi daugiau reikšmių, tokių kaip: tvarką, pertvarkymą, rikiuotę.

Iš dienoraščio:

2015-04-09 Kartais jaučiuosi, lyg išsimėčiusi, sudaužyta į mažus gabalėlius, išsibarsčiusius po visą mane supančią visatą, ir tik stebiu, stebiu kaip mano sielos dalys šmėsčioja aplink, pasirodydamos keistų nedidelių erdvių pavidalu. Tose vietose aš tikriausiai esu jau buvus, ar dar būsiu, o gal tai pasauliai, kuriuose norėčiau pabūti.

[EN]

Inspired by nature, everyday life and personal experiences I transform environments and thoughts. I create poems that go hand in hand with my paintings, therefore I thoroughly analyse and explore connection between poetry and painting. For me, abstraction is transforming environments that have no beginnings or endings, rejecting shapes and introducing my own order as well as constructing the core idea. Perfectionism, experimenting with strokes, paint spilling or an absolute disappearance of the strokes as well as realistic simulation of patterns and textures combined with flat surfaces are inherent for me while working with the acrylic paint. The most significant aspect of my paintings is the subtle tonality where grey tone variations prevail.

From my diary:

2015-04-09 Sometimes I feel scattered, broken into little pieces spread all around the universe. I am just observing, observing how pieces of my soul spring around, showing up in odd fragments of tiny

spaces. I feel like I have already been in those spaces, or I will be, or maybe these are the universes where I would like to be.

MONIKA KUČIAUSKAITĖ

b. 1991, Lithuania

[LT]

Išsilavinimas:

Nuo 2015m. Vilniaus dailės akademija

Freska-mozaika

Magistras

2011-2015 Vilniaus dailės akadejima

Freska-mozaika

Bakalauras

Parodos:

2013-05-30 - 2013-06-11 d. Paroda "See the sea" Neringos istorijos muziejus. Nida.

2015-05-20 - 2015-06-12 d. Paroda „Panevėžio dailės dienos. Jaunieji“ „Galerija XX“ Panevėžys.

2015-12-01 - 2015-12-16 d. Paroda „Orkestro repeticija“ Užupio meno inkubatoriaus galerija „Kalnas“ Vilnius.

2016-05-20 - 2015-07-04 d. Paroda „Sumegztoje kvadratinėje vienuroje“ Panemunės pilis. Jurbarko r.

[EN]

Education:

Currently studying in Vilnius Art Academy, Department monumental arts and scenography MA program.

2011-2015 Vilnius Art Academy, Department of monumental arts and scenography, bachelor of fresco-mosaic.

Exhibitions:

2013 Group exhibition „See the sea“, Neringa History Museum, Nida, Lithuania.

2015 Group exhibition „Panevėžys Art Day. Young“, gallery „Galerija XX“, Panevėžys, Lithuania.

2015 Group exhibition „Orchestra rehearsal“, Užupis Art Incubator Gallery „Kalnas“, Vilnius, Lithuania.

2016 Group exhibition „Sumegztoje kvadratinėje vienuoje“, Panemunė Castle, Jurbarkas district, Lithuania.