

[LT]

Prieš pabaigą

Tapybą matau kaip dialogą tarp meno kūrinų (visų bendrai, ne tik dailės) ir jų sekančių žiūrovų. Kaip į kažką kas nepriklauso nuo buities ir laiko. Meno kūrinys gali tiesiogiai šnekėtis su prieš kelis šimtus metų ar po kelių šimtų metų sukurtais kūriniais, neatsižvelgiant į fizinį panašumą. Todėl sąmoningai vengiu socialinių, arba šių minutę aktualių temų. Ieškau to, kas aktualu visą laiką ir to, kas nėra pradėta manęs, bei nebus manęs pabaigta- aš esu tik tęstinumas, dialogo dalis. Jeigu kalbu apie mirtį tai kalbu apie mirtį apskritai, neišskirdamas kieno nors mirties, jei apie meilę- tai apie meilę kaip reiškinių ir t.t...

Mano kūryboje egzistuoja tam tikri personažai/simboliai kuriuos aš pakartotinai naudoju skirtingose darbuose. Visi darbai susiję. Tai yra istorija turinti tęstinumą. Darbe „Prieš pabaigą“ naudojamas motyvas yra keliaujantis žmogus, kas yra nuolatinis klajojimas siekiant pasiekti, be abejonės nežinomą, tikslą. Specialiai pasirinkau pailgą horizontalų formatą bei brutalų figūros veido nukirpimą siekdamas, jog paveikslas būtų panašesnis į kino filmo kadrai nei į paveikslą. Tai tarsi filmo epizodas netyčia nuspaudus stop. Tai nėra kulminacijos momentas scenarijuje. Tai momentas prieš arba po. Aš išvedžiau teoriją, jog jeigu filmas yra 100, fotografija yra 10 tai tapybos darbas turėtų būti 1. Šia teorija vadovaudamasis ir tapau.

„Prieš pabaigą“ buvo nutapytas man būdingomis ypatingomis sąlygomis. Teko dirbti septynias dienas Sausio vidury miške. Tapant prie minusinės temperatūros negaliu žaisti, viskas per daug tikra ir per daug rimta. Sąlygos priverčia būti konkrečiam, greitam ir apsisprendusiam.

[EN]

Before the end

I see painting like a dialog between works of art (all together, not just visual arts) and the spectator. I look at it like at something that doesn't depend on time or conditions of life. An artwork can speak directly with works that were made few hundred years ago as well as those that will be made few hundred years after. And it's not about physical similarities. Because of that I consciously avoid themes that are social or urgent. I'm looking for something that is urgent all the time. And something that's not been started by me or will be ended by me- I am just a continuity, a part of the dialog. If I am talking about death- I am talking about death overall, not about the death of someone. If I am talking about love- I'm talking about love like a phenomenon etc.

In my art exists certain characters/symbols which I repeatedly use in different works. All the works are connected. It is a story that has continuation. The motif of a traveling person is used in the work "Before the end". This is a never ending roaming with a goal of reaching destination which, of course is unknown. I picked a long horizontal format and brutally cut the face of the figure on purpose. My aim was to make the picture to look more like a movie frame than a painting. It is like a screenshot of a movie when it's accidentally stopped. It is not a culmination moment in a script. It's a moment before or after. I have thought of a theory that if a movie is 100, photography is 10 so the painting should be 1. I paint according to this theory.

"Before the end" was painted in seven days working in the forest in January. When painting in minus temperature I cannot play. Everything is too real and too serious. The conditions make the painter fast and decisive.

KIPRAS ČERNIAUSKAS

b. 1993, Lithuania

[LT]

2009-2011 Vilniaus vaikų ir jaunimo dailės mokykla

2013-2016 Vilniaus dailės akademija, monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedra, freska/ mozaika BA IV k.

Parodos, projektai

2014 Pylimo skvero kiaušinio atnaujinimas.

2015 Freska Vadžgirio pagrindinėje mokykloje.

2015 Tarptautinis „LitPol link“ pleneras „Light factor“ , Druskininkai.

2016 Paroda „Pasviręs medis kavos puodelis“ VDA galerijoje „Akademija“

2016 Tarptautinė paroda „14 autoportretų“ parodų erdvėje „5 malūnai“

2016 Baltic Art Center projektas „In The Trails Of The Boat Refugees“ Visby, Sweden.

[EN]

2009-2011 Vilnius children and youth artschool

2013-2015 Vilnius art academy, Department of monumental painting and scenography, specialty of fresco/mosaic BA IV year.

Exhibitions, projects

2014 Renewal of egg sculpture in Pylimas square, Vilnius

2015 Fresco in Vadžgiris high school

2015 International "LitPol link" plain air "Light factor", Druskininkai.

2016 Exhibition „Pasviręs medis kavos puodelis“ VDA gallery „Akademija“

2016 International exhibition „14 autoportretų“ exhibition space „5 malūnai“

2016 Baltic Art Center project „In The Trails Of The Boat Refugees“ Visby, Sweden.