

[LT]

Kolektyvinės ir asmeninės patirtys nugula pasamonėje ir vienu ar kitu momentu išsiveržia į paviršių netikėtais, surrealistiniais vaizdiniais. Detaliu ir realistišku vaizdavimu siekiu utopinę sceną pateikti kaip normatyvą, nes mūsų šalyje alkoholizmas yra pateisinamas ir priimamas kaip savaime suprantamas reiškinys. Paveikslo personažai šalti ir nebendraujantys tarpusavyje. Iš vienos pusės tai galima būtų interpretuoti kaip atsipalaidavimo išraišką, bet iš kitos pusės norėčiau paskatinti susimąstyti apie susvetimėjimą ir apatiškumą aplinkai. Apatiškumą didžiausiai mūsų nacijos bėdai, kurios pasekmės yra šuliniuose skandinami vaikai, mušamos moterys, perpildyti vaikų namai, mirtimi pasibaigiantys buitiniai konfliktai ir dar daugybė kitų racionalių protu nesuvokiamų ir nepateisamų įvykių.

Asmeniškai pati galėčiau papasakoti ne vieną istoriją, nutikusią mano gyvenime, kurių kaltininkas buvo alkoholis. Tai ir matytas smurtas prieš mažamečius ir muštinės tarp suaugusių žmonių ir netgi pačios išgyventas siaubas, kai neblavus asocialus kaimynas bandė mane pasmaugti. Tikiu, kad kiekvienas, gyvenantis Lietuvoje, galėtų pasidalinti savo vienokiomis ar kitokiomis patirtimis, nutikusiomis jam asmeniškai ar jo artimui ar bendradarbiui ar pažįstamų pažįstamui. Iš dalies dėl to ir vaizduoju paveiksle ne konkretų įvykį, o tarsi kasdienybės pagautą, sustabdytą akimirką. Tokiu būdu noriu kalbėti ne apie savo konkrečius išgyvenimus, o suteikti vietos meno vartotojui pačiam apmąstyti savo asmeninį santykį ar patirtis su šio paveikslo tema.

[EN]

Collective and personal experiences lay on the subconscious and in some moments may erupt to the surface as unexpectedly and surrealistic images. With a detailed and surrealistic portrayal I am trying to present any utopian scene as a normative, because in our country alcoholism is justified and accepted as a self-evident phenomenon. Characters of the picture are cold and uncommunicative. On the one hand, this can be interpreted as an expression of relaxation, but on the other hand, I want to encourage everyone to think more about alienation and apathy. Apathy is an enormous problem of our nation. It has consequences such as in wells drowned children, battered women, overcrowded orphanages, domestic conflicts, which ending in death, and many other rationally incomprehensible and unjustifiable incidents.

Personally I can tell one story of my life about problems caused by alcohol. It includes violence against minors, fight between adults and horror when one anti-social neighbor tried to strangle me. I believe that everyone, who lives in Lithuania, can share their own experience that happened for each person or for any familiar, colleague or familiar acquaintance. For this reason, partly I am trying to represent not a real occasion, but in everyday life paused moments. In this way instead of talking about accidents that occurred in my life, I choose to give some space for each person, who is interested in art, to contemplate his personal relationship and experience with subject of the picture.

DOVILĖ BILKŠTIENĖ

b. 1987, Lithuania

[LT]

Trumpa biografija

2001 – 2005m. mokiausi Užupio gimnazijoje

2010 – 2014m. studijavau Vilniaus dailės akademijoje, tapybos katedroje, įgijau bakalauro laipsnį

Asmeninės parodos

2014m. personalinė paroda „Akademijos“ galerijoje, Vilnius

2016m. personalinė paroda „Išmušta perspektyva“ „Meno nišos“ galerijoje, Vilnius

Grupinės parodos

2014m. „Kosminė odisėja“, performatyvaus meno laboratorija „Titaniko“ parodų salėje, Vilnius

2014m. grupinė paroda „Meno celės“, Vilnius

2014m. grupinė paroda „Jaunojo tapytojo prizas“, ŠMC parodų salėje, Vilnius

2014m. 3-oji Lietuvos šiuolaikinės dailės kvadrinalė („Q14“), Vilniaus bastėja, galerija „Arka“

2015m. grupinė paroda „Beating dreams“, „504 Space gallery“, Londonas

2015m. grupinė paroda „Natiurmortas. Šiuolaikinis kontekstas tradicijoje“, galerija „Arka“, Vilnius

2016m. 2-oji tarptautinė Alytaus jaunųjų kūrėjų bienalė „Meno intencija. Suvokimai“, Alytus

2016 y. „Art-Vilnius'16“ meno mugė, „Litexpo“, Vilnius