

[LT]

Pristatau savo tapybos darbą „Aš tavimi tikiu. Todėl tai, tą tu sakai greičiausiai yra tiesa“ ir jį lydintį paveikslų ciklą „Kurklio vaità (Gryllotalpa gryllotalpa)“.

Man abstrakcijoje svarbiausia yra artikuliacija: potėpių raiška paveikslo konstrukcinėj minty. Akimis gniaužiu tai, ko neišlaikau rankomis. Esu nuolankus formas turintiems daiktams ir branginu hedonistines raiškos galimybes.

Mano paveikslai yra konkrečių tapybinių vertybių reginys ir lietuvių modernistinės tapybos paveldo apmąstymas ir plėtotė abstrakcijoje. Filosofuodamas teptuku siekiu atviro tapybinio kūno, kuris kaip plokštuma kyla iš elementaraus peizažinio vaizdo. Prieš keletą metų pradėjęs tapyti saulėtekis – stebiu jų inercinę mutaciją tapybos plastikoje. Tai vidinių paveikslo sąmonės konstrukcijų tyrimas, siekiant tapybinio lauko pilnatvės ir jo sandaros tvirtumo, kuriame prigimtinis tapytojo dramatismas susilieja su komfortu žvilgsniui.

Tai retorika, per kurią atsiskleidžia ciniška avangardistinė menininko būtis ir jo egzistencinės kelionės tikslai, siekiantys tolimiausias optinės aplinkos prieigas.

[EN]

I represent my leading painting „I believe in you, so probably what you say it's true“ and the following cycle named „Mole Cricket's Moan (Gryllotalpa gryllotalpa)“.

Talking about abstract painting, the main priority for me is the expression of a brush stroke inside painting's constuctional mind.

What can't I handle within my arms, I collect with my eyes.

I'm humble for objects with any forms and a headonistic expression oppurtunity is what I treasure in painting.

Pictures of mine is a particular spectacle of painting values, it is a contemplation about lithuanian modernistic heritage, and expanding field in abstraction. What I reflect with my brush comes from the sight of a landscape. Few years ago I begun using sunrise as an important motive in my pictures - I follow its inertian mutation within plastic of a painting.

I am trying to pursue plentitude in a field of a painting and to survey its structure solidity witch is where dramatic nature of a painter merge with a comfort of a glance.

Cynical and avangardistic existance of an visual artist is revealed in a rhetorics of my art, as well as the purpouse of existential journey wich reaches futhermost optical enviromental approach.

ALGIMANTAS ČERNIAUSKAS

b. 1988, Lithuania

website: www.algimantascerniauskas.com

[LT]

2012 m. baigė Vilniaus dailės akademijos tapybos magistrantūrą (prof. Henriko Čerapo studijoje). Jo kūryboje susilieja tapybinės, poetinės ir muzikinės vaizduotės virtuoziskumas, atsiskleidęs didelio formato, abstrakčių, spalvingų, dekoratyvių tapybinių paviršių serijose. Tai drobėse, faktūrose nesutalpinami vaizdiniai ir jausenos – kartu ir nepakartojamų, neatgaminamų gyvybinių, organinių procesų paralelė. Šią tapybą galima pavadinti šiuolaikine neomodernizmo apraiška, kuri išplėtoja

stipraus optinio efekto radimosi galimybes (saulėtekų motyvai) ir su didžiule energija išsako vizualinio užmojo jėgą ar jo troškimą, bei neįmanomybę (eksperimentai su formatu). Šią strategiją A. Černiauskas įtvirtino savo debiutuose - kartu su H. Čerapu surengtose parodose (Kontracepcija, 2010 m., Jauno gitaristo meilės darželis, 2012 m.), bei savo kartos tapytojų grupinėse parodose (Baltas lapas, 2013 m., Laisvė - tai mes. Gynybinės sienos bastėja, 2015 m., Vilniuje). Pastarųjų metų individualiuose parodose ir projektuose (Lunatiko Ola, Alytuje, Tapyba iš už Merkinės, Merkinėje, Mergelių skaistalai, Gyvenimas krūme, Vilniuje ir kt.) savita manipuliacija tapybine energetika tapo neatsiejama nuo performanso ar akcijos, bei tapytojo personos įvaizdinimų video darbuose. Intensyvi Černiausko kūrybinė veikla turi autoironijos, sarkazmo, kriticizmo ir avangardistinio nusiteikimo, byloja apie autentiškus kuriančio tapytojo egzistencijos fiksavimus.

Agnė Kulbytė

Personalinės parodos

2016:

-Lunatiko Ola. Alytaus kraštotyros muziejus, Alytus;

2015:

-Tapyba iš už Merkinės. Merkinės lankytojų centro dailės galerija, Merkinė;

-Mergelių Skaistalai. Studium P, Vilnius;

-Gyvenimas Krūme. Senamiesčio menininkų galerija / dirbtuvė, Vilnius;

2013:

-Tapyba (primityvūs pusryčiai). Senamiesčio menininkų galerija / dirbtuvė, Vilnius;

-Hedonisto Širdis Ir Auksas Arba Mažos Linksmybės Pragare. Oginskių kultūros istorijos muziejus, Rietavas;

Grupinės parodos

2016:

-Ad Originem. Galeria Otwarta Pracownia, Kraków;

-Tranzuotojo Gidas Po Galaktiką. Planetariumas, Vilnius;

-Ad Originem XL. Galerija Arka, Vilnius;

2015:

-Ad Originem. Pamėnkalnio galerija, Vilnius;

-Laisvė - tai mes. Lietuvos dailininkų sąjungos organizuota akcija. Gynybinės sienos bastėja, Vilnius;

2013:

-Ad Originem. Pamėnkalnio galerija, Vilnius;

-Baltas lapas. 90'ųjų karta. Galerija „Arka“, Vilnius;

2012:

-Meno celės, Vda absolventų paroda. Titaniko galerija, Vilnius;

-Henrikas Čerapas, Algimantas Černiauskas: Jauno Gitaristo Meilės Darželis. Titaniko galerija, Vilnius;

2011:

-Art Vilnius'11 meno mugė. Litexpo parodų rūmai, Vilnius;

2010:

-Meno celės, Vda absolventų paroda. Titaniko galerija, Vilnius;

-Henrikas Čerapas, Algimantas Černiauskas: Kontracepcija. Galerija „Akademija“, Vilnius.

[EN]

In year 2012 he obtained Master's degree under prof. Henrikas Čerapas' supervision, thus finishing his studies at Vilnius academy of arts. His art blends the virtuosity of painting, poetic and musical visions, disclosed in large format in abstract, colorful, decorative pictorial surface series. It is a feeling or a notion which is impossible to set on canvas or in texture, which works as well as a unique parallel of organic processes. You could call it a manifestation of a modern day neomodernism, which develops the opportunities of finding a strong optical effect (sunset motifs) and expresses visual scope or his longing and impossibility with an immense power (experiments with format). This strategy A. Černiauskas consolidated in his debut - exhibitions organized with H. Čerapas ("Contraception", 2010, "Young guitarists love garden", 2012) and exhibitions organized with painters of his generation ("White Sheet", 2013, "Freedom - that's who we are", 2015, Vilnius). His recent exhibitions ("Lunatics Cave", Alytus, "Painting Behind From Merkinė", Merkinė, "Maidens Blush", "Living In The Bush", Vilnius, etc.) distinctive manipulation of painterly energetics became inseparable from a performance or an action as well as painter's personas' representation in motion picture. Černiauskas' intensive creative activity contains irony, sarcasm, criticism and avant-gardesque mood, speaks of authentic active painter's existential checkpoints.

Agnė Kulbytė

Personal Exhibitions

2016:

-Lunatic's Cave. Alytaus cultural history museum, Alytus;

2015:

-Painting from behind Merkinė. Merkinė Visitors Centre Art Gallery, Merkinė;

-Maidens Blush. Studium P, Vilnius;

-Living In The Bush. Oldtown artists gallery / workshop, Vilnius;

2013:

-Painting (Primitive Breakfast). Oldtown artists gallery / workshop, Vilnius;

-Heart and gold of Hedonist. Oginsky cultural history museum, Rietavas;

Group exhibitions

2016:

-Ad Originem. Galeria Otwarta Pracownia, Kraków;

-Hitchhiker's Guide To Galaxy. Planetarium, Vilnius;

-Ad Originem. Gallery „Arka“, Vilnius;

2015:

-Ad Originem. Gallery „Pamenkalnio“, Vilnius;

-Freedom - that's who we are. A defensive wall bastion, Vilnius;

2013:

-Ad Originem. Gallery „Pamenkalnio“, Vilnius;

-White Sheet. Children of 90's karta. Gallery „Arka“, Vilnius;

2012:

-Art Cells, Vda absolventų paroda. Gallery „Titanic“ , Vilnius;

-H. Čerapas, Algimantas Černiauskas: Young Guitarman's Love Garden. Gallery „Titanic“, Vilnius;

2011:

-Art Vilnius'11, art. exhibition hal „Litexpo“, Vilnius;

2010:

-Art Cells, Vda graduates exhibition. Gallery „Titanic“ , Vilnius;

-H. Čerapas, Algimantas Černiauskas: Contraception. Gallery „Akademija“, Vilnius.