

LT

Vanduo – gamtos tapyba. Jo paviršiuje atsispindi visas pasaulis, bet jis pertraukia jo realumą savo amžina tamsia gelme ir nuvilnijančiom bangelėm, kurios nuolat primena, jog vaizdas netikras, laikinas, trapus. Vandeny nuolatos siauteja tas pirmapradiškumas - gamtoj vis vaikštai, lauki rūko, lietaus, nakties, ryto, kurie leistų pamatyti kitaip, nei visada. Jie ateina pamažu, o vandens pokyčių intervalas labai mažas, jis betarpiškai demonstruoja laiko tėkmę. Gamina akimirksnio vaizdus, neužmiršdamas priminti, kad jie netikri. Stebint gelmę, vaizdas ir atspindys priklauso nuo vietos kur esi- kaip ir visas tavo pasaulio pamatymas priklauso nuo požiurio kampo. Vanduo tampa nenuspėjamu dvasios varikliu, visaapimančiu idealu link kurio gali veržtis. Pirmykštis žmogus vandeny ieškojo savo pirmojo atspindžio, o aš noriu išvysti vandens ir tapybos ryšį.

Tapau šešėlius ir atspindžius – antrinius vaizdus. Modernus žmogus stato regimybę prieš būtį, reprezentaciją prieš realybę, ir atvaizdas tampa artimesnis, suprantamesnis, nei pati realybė. Žmogus nebepasitiki tikrove, supranta ją per atvaizdus, tikrovė tampa iliuzija, kurią patogiau matyti sustabdžius, nufotografavus, nes tada ji niekur nuo tavęs nepabėga. Šešėlių meną anksčiau demonstruodavo magai, buvo leidžiamos knygos kaip išgauti įvairias jų formas, atsirado šešėliografija, šešėlio formos laisvumas rodėsi stebuklingas žmonėms. Su rankos metamais šešėliais kaip reprezentacija, kurią galima atgaivinti pasakojimu, vaikystėje susidūrėme turbūt beveik visi, tačiau tada jie veikė kaip kažkas, kas darė pasaulį dar labiau nepažintą, kas leido kiekvienam matyti savo. Paveikslas nėra realybės trafaretas, fotografija, o originali interpretacija, nuoroda, todėl jis pasirodė tinkamiausia forma perteikti įtraukiantį, raminantį atvaizdų ir šešėlių poveikį.

Šešėliai ir atspindžiai vandenyje būna keisčiausių formų, kurios lyg ir žinomos, matytos, teisingos, bet sąmoningai su jomis retai tesusiduri, nes žmogus stebi "tikresniusius", pastovesnius daiktus, o ne jų antrinius, begalo greitai kintančius, šliaužiojančius aplink, efemeriškus šešėlius ir atspindžius. Jie netenka daugelio savo pirminio kūno savybių, tačiau tampa kai kuo pranašesni – jie koncentruotos, paveikios dėmės, kurias lengva stebėti, kuriančios transo įspūdį. Upės tėkmė panaikina objektyvumą ir vaizdas priešais tampa begalo asmeniškias.

EN

Water is the painting of nature. It reflects the whole world with prompt interruptions of the reality – its depth and the rippling waves. We are constantly reminded that the false imagery is temporal and fragile. The primeval always rages in the water. You do not have to wait for the fog, the rain, the night, the morning to see the world in a different way. The water change interval is very short, it directly displays the flow of time. It is constantly producing false momentary pictures. While you observe the depth, the reflection and the view depend on the angle of the approach - like your whole world view depends on the way how you approach it. Water becomes an unpredictable spiritual spring of the soul, the ideal which you can strive to. Prehistoric man sought his first reflection in the water, I want to see the connection between the water and the painting.

I'm interested in the shadows and the reflections. The modern man prefers simulacrum before existence, representation before the reality, the image becomes closer, more understandable than the nature itself. The man does not trust the reality, he apprehends it through the images, the reality becomes an illusion, which is more convenient to see suspended, photographed, because then it can not escape from you. The shadow art was previously demonstrated by the magicians, books were published on how to create various forms of the shadows, there originated the

shadowgraphy, the freedom of the form of the shadow seemed miraculous to people. Most of us experienced the process of casting shadows of their hands in the childhood, making representations of organic forms and hearing or telling stories about them. Back then they were something that made the world even more unfamiliar, stranger, everyone could see what they wished to see in the form of the shadow. The painting is not the stencil of reality or a photograph, it is an original interpretation, a reference, that is why it seemed the most appropriate form to convey the immersive, calming effect of the images and the shadows.

The shadows and the reflections appear like the most strange forms in the water, that are sort of seen previously, true, but consciously you confront them rarely. Because the man follows the „more real“, the more constant objects and not the secondary ephemeral reflections and the shadows. They lose most of their original body features, but become superior in some ways – they become concentrated, forceful spots which are easy to observe, creating the impression of a trance. The river flow eliminates objectivity and the image in front of you becomes highly personal.

Paulius Šliaupa

(b. 1990, Lithuania)

Website: www.sliaupa.com

LT

Išsilavinimas

2009 – 2013 m. tapybos bakalauras Vilniaus Dailės Akademijoje

Parodos

2015 ArtVilnius dalyvis galerijos Meno Niša stende

2015 „Baltos dienos ritualai“ galerija Meno Niša, www.menonisa.lt, Vilnius, Lietuva, personalinė paroda

2015 „Šviesos plynėje“ Zarasų kultūros centras, Zarasai, Lietuva, personalinė paroda

2014 „Iš rūkų“ Tauragės krašto muziejus, Tauragė, Lietuva, personalinė paroda

2014 Kosminė odisėja, Maironio g. 6, Vilnius, Lietuva, grupinė paroda

2014 Grupinė paroda Europos ambasadoje Maskvoje, Rusija

2014 „Šviesos refleksijos“ Šv. Jono galerija, Vilnius, Lietuva, personalinė paroda

2014 Cycle, Vitražo manufaktūra, Vilnius, Lietuva, grupinė paroda

2013 Views, POST gallery, Kaunas, Lietuva, grupinė paroda
2013 Meno celės, VDA Titaniko ekspozicijų salė, Vilnius, Lietuva, grupinė paroda
2011 Jaunieji. Žalia sąmonė, Meno Parkas galerija, Kaunas, Lietuva, grupinė paroda
2011 Jaunieji tapytojai. Justinui Vienožinskiui, Rokiškio krašto muziejus, Lietuva, grupinė paroda

EN

Academic qualifications

2009 – 2013 m. Bachelor Painting studies in Vilnius Academy of Arts

Exhibitions

Participant in the art fair ArtVilnius 2015 with the gallery Meno Nisa, Vilnius, Lithuania, 2015
„Rituals of a white day“ gallery Meno Nisa (www.menonisa.lt) , Vilnius, Lithuania 2015, personal exhibition
„In the fields of light“ Culture center of Zarasai, Zarasai, Lithuania, 2015, personal exhibition
„From the mist“ („Iš rūkų“) , The museum of Taurage region“, Taurage, Lithuania, 2014, group exhibition
Space Odyssey (“Kosminė odisėja“), Maironio g. 6, Vilnius, Lithuania, 2014, group exhibition
Reflections of light („Šviesos refleksijos“), St. Jono gallery, Vilnius, Lithuania 2014 m, personal exhibition
Cycle, Stained Glass manufacture gallery, Vilnius, Lithuania, 2014, group exhibition
Views, POST gallery, Kaunas, Lithuania, 2013, group exhibition
Art Cells, Vilnius academy of arts museum exhibition hall, Vilnius, Lithuania 2013, group exhibition
Young ones, Raw consciousness, Meno Parkas gallery, Kaunas, Lithuania 2011, group exhibition
Young painters to Justinas Vienožinskis, Rokiskis region museum, Lithuania 2011, group exhibition