

LT

Konkursui teikiamame darbe vaizduojama upė Vyžuona ankstų ūkanotą rytą. Rūke skendintys medžių siluetai primena ytų šalių peizažą. Ankstus rytas - tai metas tarp sapno ir realybės, sukuriantis mistišką atmosferą bei iliuzijas.

"Tapytoja renkasi paprastus, lengvai atpažįstamus motyvus, kraštovaizdžio fragmentus. Vaizduojami skirtingi metų ir paros laikai, oro sąlygos, atspindimas tuo metu kraštovaizdžiui būdingas koloritas. Stilizuotuose, apibendrintuose peizažuose menininkė ieško dermės griežtų ir laisvų formų. M. Ganusauskaitė naudoja vienasluoksnę tapybą, tad kūriniai atrodo lengvi, skaidrūs. Per ploną dažų sluoksnį persišviečianti drobė suteikia paveikslams atmosferiško švytėjimo.

M. Ganusauskaitės kūryboje lietuviški gamtovaizdžiai atsirado studijuojant Paryžiuje kaip prisiminimai Lietuvoje praleisto laiko, kaip tėvynės ilgesio išraiška. Juose vaizduojamos tikros dailininkei svarbios, jos lankytos vietos. Gamtoje ji ieško atsvaros miestui, jo dinamikai, triukšmui. Tad peizažai tušti, erdvūs, meditatyviai nuteikiantys. Dažnai juntamos melancholijos, lyrizmo nuotaikos, papildančios autobiografišką peizažų atsiradimo istoriją. Taigi jie, nors ir realūs, tampa ir psichologiniais vidiniais peizažais - vietomis, kurios sąmoningai ir pasąmoningai išgyvenamos vidumi. Geometrizuotos, suplokštintos gamtovaizdžių formos atrodo scenografiškos, tarsi ištuštėjusios nostalgiško sapno scenos dekoracijos."

EN

In the painting "River" you can see the river Vyžuona in early, misty morning. Trees silhouettes sinking in the fog seems reminiscent to the East landscape. Early morning - it is a time between dream and reality, creating a mystical atmosphere and illusions.

"The painter chooses simple and easily recognisable motifs, details of a landscape. She represents different times of the year and the day, different weather conditions and the range of colours characteristic of the landscape at a given time. In her stylised and generalised landscapes the painter enjoys a large variety of colours and structures and emphasises the rhythm of natural elements. She is searching for a harmony in the contrasts of strict and free forms. Ganusauskaitė uses one-layer painting, and her works seem light and transparent. Canvas showing through a thin layer of paint adds some atmospheric shimmer to the paintings.

Landscapes of Lithuania emerged in Ganusauskaitė's work while she was studying in Paris as an expression of memories of the time spent in Lithuania or longing for her homeland. The artist depicts actual locations that she has visited and holds important. She is looking for a balance to the dynamics and noise of the city in nature. Her landscapes are empty and spacious, and predispose the viewer to meditation. Melancholic and lyrical moods that can often be felt in her paintings supplement the autobiographical history of the appearance of landscapes. Thus, although being real, they also become inner psychological landscapes - places that are consciously and subconsciously experienced inside oneself. Geometrised and flattened forms of the views of nature seem reminiscent of set design, and look like a theatre set in which a scene from a nostalgic dream is played."

Mykolė Ganusauskaitė

(b. 1987, Lithuania)

Website: www.mykole.com

LT

1998-1999 m. mokėsi Kauno dailės gimnazijoje. 1999-2006 m. mokėsi ir baigė Čiurlionio menų mokyklą, tapybos dalyką. 2006-2007 m. studijavo Vilniaus Dailės Akademijoje, Freskos-mozaikos programoje. 2007 m. išvažiavo studijuoti į Paryžių. 2007-2008 m. mokėsi privačioje Paryžiaus dailės mokykloje "Prep'art". 2008-2013 m. studijavo Paryžiaus aukštojoje vaizduojamųjų menų mokykloje (ENSBA), kur įgijo Bakalaurio ir Magistro diplomus.

Menininkė yra pristatiusi keturias personalines parodas Paryžiuje ir Vilniuje, dalyvavusi keliolikoje tarptautinių grupinių parodų Paryžiuje, Kopenhagoje, Orhuse, Vilniuje, Klaipėdoje, Kaune, Užutrakyje, meno festivaliuose Danijoje, pleneruose Lietuvoje. Taip pat yra rengusi kūrybines dirbtuves, į kurias įtraukta plati auditorija (kūrybinės dirbtuvės "Kontūrai" pristatytos Danijoje ir Lietuvoje). Konkurso „Jaunojo tapytojo prizas“ antrojo prizo laimėtoja (2013).

Mykolės Ganusauskaitės kūryboje dominuoja peizažai.

EN

1999-2006 studied and graduated Čiurlionis art school, painting subject. 2006-2007 studied at Vilnius Art Academy, Fresco-mosaic program. 2007 went to study in Paris. 2007-2008 studied at a private art school in Paris "Prep'art". 2008-2013 studied at the National School of Fine Arts in Paris (ENSBA), where obtained the bachelor's and master's degrees.

The artist held four solo exhibitions in Lithuania and France, participated in group exhibitions and in several international group exhibitions in Paris, Copenhagen, Aarhus, Vilnius, Kaunas, Klaipėda, Užutrakis, participated in art festivals in Denmark and in "plain airs" in Lithuania. The artist has held workshops, which included a wide audience (creative workshop "Contours" presented in Denmark and Lithuania). She is the winner of the second place (2013) of the competition "Young Painter's Prize".

The dominant genre in Ganusauskaitė's work is landscape.