

LT

Pastaraisiais metais man aktuali vaikystės tema. Savo kūryboje vaikystės tikrovę konstruoju ir atrandu iš naujo. Dabartyje reflektuojami vaikystės potyriai transformuojasi į naują formą, kadangi į „vaikiškas“ patirtis žiūriu jau suaugusio žmogaus akimis.

Kūryboje bandau parodyti vaiko ir suaugusio žmogaus tikrovių skirtumus. Ieškau santykio, kartu ir konflikto tarp šių individų, besiskiriančių amžiumi, pasaulėvoka.

Į vaikystę – magiškąją terpę – žiūriu su nostalgija ir nuostaba. Vaikystėje realybė persipina su sapnais ir vaizdiniais, todėl kartais prisiminimai apie vaikystę tėra fikcijos. Norėdama perteikti naivaus individo (vaiko) būvį, kaip priemonę pasitelkiu ironiją, kuri randasi natūraliai, iš laiko distancijos žvelgiant kitomis – suaugusio žmogaus akimis, pabrėžiant vaiko realybę supančias, realistiškas arba fiktyvias detales.

Paveiksle kuriu personažus, kurie, būdami atitinkamoje terpėje, įtraukia žiūrovą į nuotaikingą, tačiau kontroversišką realybę.

„Musmirė“ įprasmina herojų – berniuką, kuris darželio šventėje puikuoja su nuodingo grybo kostiumu.

Šis paveikslas – tai tarsi atspindys dabartinės mano sąmonės, kuri iš kadaise paprasto ir naivaus suvokimo apie šventėje vilkimą kostiumą, dabar virsta į ironiją, nukreiptą į šią vaikišką patirtį.

Ką atsakyti žiūrovui, kuris paklaustų, kur dingęs antrasis paveikslo personažas? Gal šis personažas – tai aš, kurios nebėra ten, vaikystės pasaulyje, o yra čia – kurianti paveikslą apie tą pasaulį? Galbūt tai – išsityręs vaikystės prisiminimas, kuris dabar kelia nerimą?

EN

During the last year, a subject of childhood has been very important to me. In my artwork, I construct and rediscover the reality of childhood. At present, as I look into childish experiences through eyes of an adult, I notice such experiences transforming into new forms.

In my works, I attempt to distinguish the reality of a child and adult. At the same time, I seek for relation and conflict, among these two individuals differing in age and worldview.

I find the magical time – childhood – astonishing and nostalgic. At the time of being a child, reality seem to overlap with dreams and fictional images. Consequently, childhood memories later appear as fiction. In order to show the state of a naïve child, I naturally use irony as a tool that reveals the time distance I'm looking from. As a creative method, irony helps me to point out some important realistic or fictional details of those child-like experiences.

In my paintings, I create characters that might involve viewers into vivacious but controversial reality.

The painting "Fly agaric" tells about a character – a boy, who wears a costume of a poisonous mushroom while celebrating Christmas event at a kindergarten. It sort of reflects my personal present consciousness that appears to be ironic rather than naïve, while reflecting such experience of a child.

What to answer the viewer, who might ask: "Where did the second character of a painting gone?" Maybe that's me – who is no longer in the world of childhood, but here – creating a picture of this particular world. Or it might be a vanished childhood memory that is now worrying.

Monika Ivaškaitė

(b. 1992, Lithuania)

LT

[Išsilavinimas](#)

Vilniaus dailės akademija, tapybos specialybė, dailės magistras, 2014 – dabar

Vilniaus dailės akademija, tapybos specialybė, dailės bakalauras, 2010 – 2014

[Grupinės parodos](#)

2015 *Kosminė odisėja*, Malūnų 5, Vilnius, Lietuva

2015 *Kartos nesikartoja (antrą kartą)*, Meno forma, Kaunas, Lietuva

2015 *Šventė*, Šv. Jono gatvės galerija, Vilnius, Lietuva

2014 *Meno celės*, Vilniaus dailės akademija, Vilnius, Lietuva

2014 *De Verbinding*, Willem de Kooning Academy, Roterdamas, Nyderlandai

2013 *What is worth. Fragile*. Willem de Kooning Academy, Roterdamas, Nyderlandai

Kuravimas

2015 *Šventė*, Šv. Jono gatvės galerija, Vilnius, Lietuva

Tarptautinės studijos, projektai

Erasmus studijos, Willem de Kooning Academy, Nyderlandai, 2013 – 2014

Contemporary Past: counter strategies for greenwashing, Nidos meno kolonija, 2013 birželis

EN

Education

Vilnius Academy of Arts, Painting Department, Master of Fine Arts, 2014 – now

Vilnius Academy of Arts, Painting Department, Bachelor of Fine Arts, 2010 – 2014

Group exhibitions

2015 *A Space Odyssey*, Malūnų 5, Vilnius, LT

2015 *Kartos nesikartoja (antrą kartą)*, Meno forma, Kaunas, LT

2015 *Celebration*, St. John's Street Gallery, Vilnius, LT

2014 *Art Cells*, Vilnius Academy of Arts, Vilnius, LT

2014 *De Verbinding*, Willem de Kooning Academy, Rotterdam, NL

2013 *What is worth. Fragile*. Willem de Kooning Academy, Rotterdam, NL

Curatorial projects

2015 *Celebration*, St. John's Street Gallery, Vilnius, LT

International studies, projects

Erasmus studies, Willem de Kooning Academy, The Netherlands, 2013 - 2014

Contemporary Past: counter strategies for greenwashing, Nida Art Colony, 2013 June