

LT

Magistrantūros etape atsirado noras aprėpti erdvę, kad galėčiau įtaigiau išreikšti savąjį Tylos lauką.

Dviejų metų darbe ant permatomų organinio stiklo lentų kabojo foto būdu atspausdintos skirtingos žmogaus veido burnos mimikos išraiškos – be akių ar kitų detalių. Pats nenorėjau, kad tai būtų autoportretiška, nors matėsi, kad tai aš. Man atrodė, kad manęs buvo per daug ir vien lūpų vaizdas neišreiškė mano tylos.

Toliau plėtojant idėją kilo naujos mintys. Sukūriau naują darbo variantą.

Neišgyvenčiau be akių, be regėjimo. Jomis taip pat regiu ir sapnus tyloje, naktį. O jei būčiau be akių, matyčiau visatos begalybę... Akys visada gyvos, jos ne sustingusios. Jos nuotaikingos, geros, piktos, liūdnas, linksmos ar net vulgarios. Jos dalyvauja mano kalboje kartu su lūpomis.

Lietuvių kalbos abėcėlę sudaro 32 raidės. Kiekviena raidė, ją tariant, turi skirtingą veido burnos išraišką. Kiekvienos raidės burnos išraiška parodo tam tikrus mano jausmus, o kartu ir raidės charakterį. Taip nuo raidės „a“ iki raidės „ž“ dėliojasi tarsi domino žaidimas, kai raidė dedasi prie raidės arba sakinyje prie sakinio.

Kiekviena raidė turi ir tam tikrą erotinę išraišką, kai raidės tariamos be garso, arba kai tariamos labai garsiai, matome patemptą, „išraiškingą“ burnos mimiką. Mimikos išraiška suteikia kalbai ir seksualinį grožį. Jei nėra mimikos, kalba atrodo negyva.

Šiame kūrybos darbe išsigandusios akys susirišo su pirmojo darbo lūpomis. Šią įvairių žmonių – vyrų, moterų, vaikų lūpų ir mano klausiančių akių „abėcėlę“ atspausdinu ant permatomo organinio stiklo ir erdvėje išeksponavau baltoje stačiakampėje studijoje. Jie siūbuoja – permatomos lentos išsižiojusiomis burnomis ir sučiauptomis lūpomis bei kitomis išraiškomis. Jos priartėja ar tolsta nuo manęs, tarsi būčiau ant sūpynių. Tai pirmyn, tai atgal ir vėl pirmyn... išraiškos gali būti aiškios ir neaiškios, ryškios ir nelabai. Žiūrint iš tolo, išraiškos neaiškios, o priartėjus matosi aiškiau ir giliau, kartais iki pačios esmės. Studija tapo mano Tylos lauku, kurį balta punktyrine linija, dažais ant grindų atskyriau nuo studijos dalies, kurioje buvo stelažo šiukšlynas. Jį įsivaizdavau, kaip mano negirdimo pasaulio triukšmą.

EN

During my Master studies I had a desire to embrace the space so I could more suggestively express my Field of Silence.

The result of two years Bachelor studies were different human mouth facial expressions – without eyes or any other details printed by photo method on hanging transparent plexiglass pieces. I did not want them to be self-portraits although it was clear that they were ones. I thought it was too much of myself and lip-images alone could not express my silence. By further developing the idea I came to a new version.

I could not live without eyes and without vision. With my eyes I also see my see dreams at night, in silence. And if I had no eyes I could see the infinity of the universe ... The eyes are always alive, they are not stiff. They are lively, good, angry, sad, joyful and even vulgar. They are involved in my speech together with my lips.

The Lithuanian alphabet consists of 32 letters. When pronounced, each letter has a different mouth facial expression. Mouth expression of each letter shows my certain feelings as well as the

character of the letter. In this way from the letter "A" to the letter "Z" a kind of domino game is played- when a letter is added to a letter and a sentence to a sentence.

Each letter has also a certain erotic expression when letters are pronounced without sound, or when letters are pronounced very loudly we see a strained and „expressive“ mouth mimics. Mimic expression also gives speech a sexual beauty. Without any mimics the speech seems dead.

In this creative work scared eyes joined the lips from the first work. I printed the „alphabet“ of lips of various people - men, women, children - and of my asking eyes on transparent plexiglass and exhibited in a white rectangular studio. They swing - transparent pieces with open mouths and closed lips, and other expressions. They are approaching or moving away from me, as if I were on a swing. They move forward and backward, and forward again...the expressions can be clear and unclear, bright and not very bright. When looking at a distance the expressions are vague and by approaching them you can see them more clear and deeper, sometimes to the very essence. The studio became my Field of Silence; I separated it by a white dotted line on the floor from the rest part of the studio with a rack rubbish. I considered the latter as the noise of the world I can not hear.

Linus Podiriaka

(b. 1987, Lithuania)

LT

Studijos:

Vilniaus dailės akademija, tapybos katedra (nuo 2009 iki 2015), dailininkas tapytojas.

Bakaluro diplomas, dailės bakaluro kvalifikacinis laipsnis

PAGRINDINIAI DALYKAI, PROFESINIAI GEBĖJIMAI

Šiuolaikinio meno raida, kultūros politika ir intelektinė nuosavybė, meno istorija, kompozicija, molbertinės tapybos studijos, tarpdisciplininė išraiška, meno psichologija, filosofija.

PARODOS

2004.10.06 surengė savo piešinių parodą Lietuvos kurčiųjų ir neprisigirdinčiųjų ugdymo centre.

2006 m. lapkričio 6 -12 d. Lietuvos nacionaliniame Martyno Mažvydo bibliotekoje buvo eksponuojama mano ir Jovitos Gronskytės tapybos darbų paroda.

2008. 01.21 Vilniaus J. Vienožinskio dailės mokykloje surengė eskizų ir tapybos parodą.

2011.05 - 13. Pirmojoje projekto „Jaunieji. Žalia sąmonė“ parodoje „Kirpykla“ buvo pristatyti Vilniaus dailės akademijos tapybos katedros bakaluro studijų kūriniai Kauno parko galerijoje.

2011 m. Jaunieji tapytojai – Justinui Vienožinskiui paroda skirta dailininko 125-osioms gimimo metinėmis. Rokiškio krašto muziejuje Tyzenhauzų al. 5

2011- 2012 m. gruodžio-sausio mėn. Jaunieji tapytojai – Justinui Vienožinskiui paroda skirta dailininko 125- osioms gimimo metinėmis Vilniaus dailės akademijoje.

2012 12 16 Kalėdinis labdaros renginys „Padėkime išgirsti“. Šv. Jurgio bažnyčioje, Kaune.

2013 12 22 Kalėdinis labdaros renginys „Padėkime išgirsti“. Marijonų vienuolyno salėje, Kaune

2014 12 03 Kalėdinis labdaros renginys „Padėkime išgirsti“. Jėzuitų gimnazijoje, Kaune

2014 12 12 - 30 Kalėdinis labdaros renginys „Padėkime išgirsti“, seime

2015 03 Vilniaus savivaldybėje „„Padėkime išgirsti“

2015 09 03 – 2015 10 01 instaliacija „Tylos laukas“ yucatan kavinėje, Pylimo 2/ Islandijos 6, Vilnius

<http://m.lrytas.lt/vieta.asp?id=9664>

PROJEKTAS IR FESTIVALIS

2006 05 23- 26 d. EQUAL projekto „Asmenų su klausos negalia integravimas į darbo rinką“, seminaras „Asmenų su klausos negalia darbo motyvacija“ .

2007 m. – KKJO (Kauno kurčiųjų jaunimo organizacija) for active participation in „the 2nd Baltic Youth Exchange“

2009 07 25- 08.01- youthpass skirtas jaunimo mainų dalyviams „the Eye of Vilnius“, veikla vyko su jaunais žmonėmis iš Lietuvos, Italijos, Latvijos ir Prancūzijos.

2010 12 28. - Trumpametražinių filmukų festivalis „ Kinas gestų kalba“ kartu su kūrybine grupe kūrė mistinį trumpametražinį filmą „Šviesa“.

2013.06.17 „Gyvenimo akimirkos“. Kultūros naktys, Vilniaus dailės akademijoje, senuose, 331 trečiame aukšte.

2014 06 20 „Tylos laukas“. Kultūros naktys, Vilniaus dailės akademijoje, senuose, 332 trečiame aukšte.

2015 07 21-27 pilies kieme Trakuose

2015 08 14 - 16 Semeliškėse

PLENERAI IR SIMPOZIUMAI

2002 m. - Vilniaus J. Vienožinskio dailės mokyklos tapybos plenerai Ignalinoje.

2003 m. - Savaraniškas praktikos darbas Vilniuje.

2004 m.- Vilniaus J. Vienožinskio dailės mokyklos tapybos pleneriai Nidoje.

2010 m. - Vilniaus dailės akademijos vasaros praktika, Salose, Rokiškio apskrityje.

2011 m. - Vilniaus dailės akademijos praktika, Nidos meno kolonija, Nidoje.

ORGANIZACINIAI GEBĖJIMAI IR KOMPETENCIJOS

2007-2008m. Vilniaus kurčiųjų jaunimo organizacija (ViKJO) tarybos pirminkas