



LT

Studijuodama Florencijoje mėgavausi pasivaikščiojimais miesto centre, savo žvilgsniu medžiodama neįprastus objektus besimėtančius prie beveik kiekvieno kiosko grindinio. Stovintis naujienų stendas sugundydavo mano žvilgsnį savo antraščių pavadinimais, pristatančiais vietinės dienos naujienas, kurias skelbia laikraštis "Corriere fiorentino".

Šiuo laikotarpiu internetinė žiniasklaida nustelbia kitas, bet tradicinė, atspausdinta ant popieriaus, vis dar išlaiko savąjį žavesį.

Tos keleta eilučių ir jų šriftai taps mano būsimais tapybos kūriniais. Viskas bus taip...

O jeigu galerija taptų spaudos kiosko paralelus pasaulis? Kodėl gi nedavus tradi- cinei žiniasklaidai naujos dimencijos iš mūsų kasdieninio pasaulio?

Kad taptų įmanomas ir prieinamas "Gyvo meno" efektas, nauji tapybos kūriniai galerijoje-kioske bus pristatomi dienos pradžioje, kaip ir laikraštis.

Dar prieš pakylant saulei, savo asmeninės interpretacijos ir teptuko pagalba, kasdien užpildysiu baltą drobę skirtingomis naujienomis.

Šis projektas vyko dešimt dienų ir įgyvendino tiek pat naujų tapybos kūrinių.

Norėdama pristatyti šį "Gyvo meno" efektą, buvo surengta paroda-performancas "Fracione" galerijoje (Florencijos miesto centre) nuo Vasario 26d. iki Kovo 8 d.

Tapyba ir raštas persidengia tarpusavyje be jokios abipusės žalos, atskleisdami du, to paties fakto, tačiau visiškai skirtingus vaizdinius.

Auditorija gali mėgautis beveik akimirksniu išleistu kūrinium paremtu tapymu ir naujienomis, vertindami jų susikalbėjimo skirtumus.

Ludwig Wittgenstein teigia, kad kalbos funkcinė reikšmė nėra viena, o naujos kalbos sukūrimas reiškia naujos gyvybės sukūrimą. Jeigu tariami žodžiai būtų tik mūsų vardai? Žmonių ekspresyvumas būtų apribotas uždarame ir nepa- laidžiame pasaulyje.

Bandžiau nukreipti tikruosius faktus, atrinktus mano subjektyvumo, link akių nervų, pakeisdama bent akimirkai žodžius į tapybą.

Kaip ir Michelangelo Antonioni filmuose, aš nepristatau įvykio tiksliai jį atkurda- ma, tik atskleidžiu tą momentą, kai įvykis jau sugeba atsiskleisti vaizdinyje.

Aš dirbau su savo pojūčiais, pasikliaudama protu, kad išvelgčiau skirtumus tarp meno ir žurnalistikos.

Negalėčiau derinti meno su objetyvumu.

EN

During my art studies in Florence, I loved to walk on the streets of the city centre and I used to focus my look on some unusual objects laying on the pavement, outside of almost every kiosk. Self standing display boards always attracted my attention with their titles, introducing the news of the day for the most important local newspaper, "Corriere fiorentino".

The online press is nowadays dominating, of course, but the traditional one, still on a paper support, keeps its charm.

Those few lines and their typefaces were going to become my new paintings. Let's see how.

What if a gallery became the kiosk's parallel world? Why not to give traditional media a new dimension made of real time?

To make it possible and obtain this “live art” effect, new paintings were available at the beginning of the day in a gallery/kiosk, as newspapers do.

With my personal interpretation, before the sunrise, i took the brush and I filled up the white canvas, with a different result every day. The project lasted ten days and gave birth to just as many new paintings.

To obtain this “live art” effect, an exhibition/performance took place in the “Fras- cione” gallery (Florence city centre) between the 26th of February and the 8th of March.

Painting and writing invade each other without any damage, offering a two differ- ent visions of the same fact.

The audience could so enjoy the almost immediately published editions of the painting/ newspaper and compare the language difference between them.

Ludwig Wittgenstein once said that the denotative function of language is not the only one, and that creating new languages means creating new life. What if words only worked as names? The human expressiveness would only lay in a closed and impervious world.

I tried to channel true facts, filtered by my subjectivity, towards the eye nerves, using my painting to substitute words just for a moment

Like in Michelangelo Antonioni’s movies, I do not represent the event in itself, but exactly the moment when the event elevates itself till a new image.

I just worked on sensations, I trusted in my old brain to spot the differences be- tween art and journalism.

I could not blend art with objectivity.

---

## Laura Ajutyte

(b. 1988, Lithuania)

LT

Premijos:

“U30 Art Contest”

Pirmos vietos laimėtoja, Kultūros asociacija “DayOne”, Florencija, Italija, 2014.

"1°Premio per le Arti Contemporanee"

Pirmos vietos laimėtoja, Visarno hipodromas, Florencija, Italija, 2014.

"Monte Rossa Coupé - Non Dosare il talento"

Finalininkė, Monte Rossa ir La Gazzetta dello Sport konkursas, Brescia, Italija, 2014.

"Vittorio Alinari 2012, Toscana: il sole, il vento" Pirmos vietos laimėtoja, Florencija, Italija, 2013.

Freskos ir grafikos manifestų realizacija

Pirmoji vieta, "DSU Toscana", Siena, Italija, 2013.

Freska ant išorinės pastato sienos,

Antroji vieta, "DSU Toscana", Piza, Italija, 2013.

#### Parodos:

"Premio Factory Athena. Titoli", Frascione galerija, Florencija, Italija, 2015. "Under pressure, pushing down on me", Ex chiesa di San Giovanni, Prato, Italija, 2015.

"Di\_segni poetici", Matino šiuolaikinio meno muziejus (MACMA),

Matino, Italija, 2015.

"Per farsi un'idea", Galleria Zerouno, Barletta, Italija, 2014. "1° Premio per le Arti Contemporanee", Visarno hipodromas, Florencija, Italija, 2014.

"Tapatybės ženklai", Nazionalinė UNESCO dailės galerija, Vilnius, Lietuva, 2010.

"Signs of Identity/Signs of Diversity", UNESCO galerija, Paryžius, Prancūzija, 2010.

"Signs of Identity/Signs of Diversity", Latvijos dailės akademija, Ryga, Latvija, 2009.

#### Išsilavinimas:

M. K. Čiurlionio menų gimnazija, Vilnius, 2007.

Vilniaus dailės akademija, Bakalauras, monumentaliosios dailės specialybė (Freskos-mozaikos specializacija), 2011.

Florencijos dailės akademija, Magistras, tapybos specialybė, prof. Mauro Betti (110/110), 2015.

#### EN

#### Honors & Awards

"U30 Art Contest"

Winner of DayOne contest, Florence, Italy, December 2014.

"1°Premio per le Arti Contemporanee"

First prize of Factory Athena, Florence, Italy, June 2014.

"Monte Rossa Coupé - Non Dosare il talento"

Finalist of Monte Rossa and La Gazzetta dello Sport contest, Brescia, Italy, July 2014.

"Vittorio Alinari. 2012 Toscana: il vento il sole" First prize, Florence, Italy, December 2013.

Mural on the inner wall and graphic manifesto

Winner of DSU Toscana contest, Siena, Italy, June 2013.

Mural on the outside wall

Second place of DSU Toscana contest, Pisa, Italy, February 2013.

#### Exhibitions:

"Premio Factory Athena. Titoli", Frascione Art gallery, Florence, Italy, 2015. "Under pressure, pushing down on me", Ex church of San Giovanni, Prato, Italy, 2015.

"Di\_segni poetici", Museo Arte Contemporanea Matino (MACMa),

Matino, Italy, 2015.

"Per farsi un'idea", Zerouno gallery, Barletta, Italy, 2014.

"1° Premio per le Arti Contemporanee", Hippodrome of Visarno, Florence, Italy, 2014.

„Tapatybes zenklai“, Lithuanian National UNESCO Commission of Fine Arts Galery, Vilnius, Lithuania, 2010.

"Signs of Identity/Signs of Diversity", UNESCO Headquarters, Paris, France, 2010.

"Signs of Identity/Signs of Diversity", mosaic exhibition, Art Academy of Latvia, Riga, 2009.

#### Education:

National M.K.Čiurlionis School of Art, 2007.

Vilniaus Dailės Akademija, Bachelor of Arts, mural-mosaic, 2007 - 2011.

Accademia delle belle arti di Firenze, Master's Degree, Painting, (110/110) 2012 - 2015.