

LT

Tapybą matau kaip dialogą tarp meno kūrinų (visų bendrai, ne tik dailės) ir jų sekančių žiūrovų. Kaip į kažką kas nepriklauso nuo buities ir laiko. Meno kūrinys gali tiesiogiai šnekėtis su prieš kelis šimtus metų ar po kelių šimtų metų sukurtais kūriniais, neatsižvelgiant į fizinį panašumą. Todėl sąmoningai vengiu socialinių, arba šią minutę aktualių temų. Ieškau to, kas aktualu visą laiką ir to, kas nėra pradėta manęs, bei nebus manęs pabaigta- aš esu tik tęstinumas, dialogo dalis. Jeigu kalbu apie mirtį tai kalbu apie mirtį apskritai, neišskirdamas kieno nors mirties, jei apie meilę- tai apie meilę kaip reiškinį ir t.t...

„Būsena“ - nėra nihilistinis darbas, tačiau jo nuotaika dvelkia nihilizmu. „Būsena“- pats žemiausias dvasinis laiptelis, kuomet dingsta visi jausmai. Žmogus krinta, mąsto, stengiasi vėl pakilti, myli, verkia, pyksta, graužiasi, viliasi kol atsiduria būsenoje, kurioje nelieka nieko, tik tuščia erdvė. Kūnas suglemba, fiziškai jis nejaučia nei šalčio, nei karščio, nei drėgmės, nei kvapų, jis nežino kur jis yra. Kūnas tiesiog drybso neapibrėžtoje erdvėje, nuo jos nepriklausydamas ir nekreipdamas į ją dėmesio. Ir kūnas- viskas kas liko joje, nes dvasia jame nebeegzistuoja

Darbo kompozicija tarnauja šiam nihilistiškam jausmui. Savo darbus sieju vienus su kitais. Įprastai vizualiai juos jungia objektas aplinkoje, objekto santykis su ja. Tokiu būdu siekiu kiek įmanoma labiau psichologiškai atskleisti tyrinėjamą jausmą (ne objektą). „Būsenoje“ pasirinkta daug tuščios erdvės, užpildytos rudeninio peizažo koloritu. Tai tarsi parodymas, jog aplinka nėra mirusi, spalvos juda, teka, keičiasi, o objektas nutapytas tik keliom juodos spalvos variacijom kaip kontrastas. Jis yra beasmenis. Šią žmogaus figūrą galima lyginti kad ir su bulvių maišu- maišas tiesiog stovi ir nieko daugiau ten nėra.

EN

I see painting like a dialog between works of art (all together, not just visual arts) and the spectator. I look at it like at something that doesn't depend on time or conditions of life. An artwork can speak directly with works that were made few hundred years ago as well as those that will be made few hundred years after. And it's not about physical similarities. Because of that I consciously avoid themes that are social or urgent. I'm looking for something that is urgent all the time. And something that's not been started by me or will be ended by me- I am just a continuity, a part of the dialog. If I am talking about death- I am talking about death overall, not about the death of someone. If I am talking about love- I'm talking about love like a phenomenon etc.

“State” is not nihilistic work, but it has a nihilistic mood. “State” is the very bottom step of the soul, when all the feelings are gone. Man falls, thinks, tries to get up again, loves, cries, gets angry, feels sorry, hopes till he falls down to the state when there's nothing left only empty space. The body drops, physically it feels neither cold nor warmth, neither humidity nor smell, it doesn't know where it is. The body just lies in foreign space and it does not react to that space.

The composition of this work serves this nihilistic feeling. I bind my works with one another. Usually the object in the space or the relationship of the object with surroundings creates that visual link. This way I try to psychologically unfold the feeling (not the object). In "State" there is a lot of empty space filled with colors of the autumn landscape; it is like a statement that the surroundings are not dead; colors are moving, flowing and changing. The object is painted with only few variations of black as a contrast. It is without an identity. This human figure can be compared with a sack of potatoes. The sack just lies and there is nothing more.

Kipras Černiauskas

(b. 1993, Lithuania)

LT

Išsilavinimas:

2009-2011 Vilniaus vaikų ir jaunimo dailės mokykla

2013-2015 Vilniaus dailės akademija, monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedra, freska/
mozaika BA III k.

Parodos, projektai:

2014 Pylimo skvero kiaušinio atnaujinimas.

2015 Freska Vadžgirių pagrindinėje mokykloje.

2015 Tarptautinis „LitPol link“ pleneras „Light factor“, Druskininkai.

EN

Education:

2009-2011 Vilnius children and youth artschool

2013-2015 Vilnius art academy, Department of monumental painting and scenography, specialty of fresco/mosaic BA III year.

Exhibitions, projects:

2014 Renewal of egg sculpture in Pylimas square, Vilnius

2015 Fresco in Vadžgiris high school

2015 International "LitPol link" plain air "Light factor", Druskininkai.