

LT

Tapiau Vilniaus miesto pastatų bareljefus, kuriuos sudarė įvairios architektūrinės puošmenos ir galvos. Šis motyvas mane domino dėl tapybinės išraiškos: architektūriškos, konstruktyvios formos, kurią paryškino saulės šviesa (apšvietimas). Bandžiau tai išreikšti bei pabrėžti aliejiniu dažu. Pastozinė tapyba paveiksluose įgyja dvejopą reikšmę, t. y. skulptūriškumą ir savotišką „karameliškumą“. Pati aliejinio dažo medžiaga tampa panaši į kremą puošiantį tortus. Todėl šis motyvas, jo reikšmė, kaip pvz. Vilniaus barokas, man įgauna ironijos atspalvį.

Kuo šis *bareljefas* skiriasi nuo tikrojo arba kuo tapyba yra panaši į skulptūrą? Ką tokia tapyba atskleidžia: skulptūrinę ar tapybinę iliuziją? Man buvo svarbu stebėti dažo plastines savybes bei galimybes. Todėl dažas, šiuo atveju, savo medžiaginėmis sąvybėmis man priminė lipdymą.

EN

I painted, the bas-reliefs of Vilnius city buildings: different architectural decorations and heads, to be more precise. This motive interested me, because of its pictorial expression: architectural, constructive forms, which was sharpened by sunlight. I tried to convey and stress it by oil paint. Alla prima technique used in these paintings has a double meaning, it gives works sculptural and „candy“ look. Oil paint substance itself becomes like cake decorating cream. Thus this motive, its meaning (for example Vilnius baroque) to me takes ironical savor.

How these bas-reliefs differs from the real ones or how painting differs from sculpture? What this painting discover: sculptural or painting illusion? It was important to study paint: watch its plastic properties and potential. Thus painting, in this case, reminded me of molding

Dovydas Alčiauskis

(b. 1989, Lithuania)

LT

2012 įgijau dailės (tapyba) bakalauro laipsnį Vilniaus dailės akademijoje.

2012 paroda „Meno celės“ Titanike, Vilnius.

2013 grupinė paroda ad Originem Pamėnkalnio galerijoje, Vilnius.

2013 grupinė paroda „Trys monologai“ Baroti galerijoje, Klaipėda.

2013 personalinė paroda „tegyvuoja vasara“ Dzūkijos nacionalinio parko ir Čepkelių valstybinio gamtinio rezervato, Merkinės lankytojų centro dailės galerija, Merkinė.
2014 įgyjau dailės (tapyba) magistro laipsnį Vilniau dailės akademijoje.
2014 paroda „Meno celės“ Titanike, Vilnius.
2015 grupinė paroda „Šventė“ Šv. Jono gatvės galerijoje, Vilnius.
2015 paskirta valstybės stipendija kultūros ir meno kūrėjams.

EN

2012 gained art (painting) bachelor degree in Vilnius art academy.
2012 exhibition “Meno celės” Titanikas, Vilnius.
2013 group exhibition “ad Originem”, Pamėnkalnis gallery, Vilnius.
2013 group exhibition “Trys monologai” Baroti gallery, Vilnius.
2013 personal exhibition “tegyvuoja vasara” Dzūkija national park and Čepkeliai national nature reserve, Merkinė visitors centre art gallery, Merkinė.
2014 gained art (painting) master degree in Vilnius art academy.
2014 exhibition “Meno celės” Titanikas, Vilnius.
2015 group exhibition “Šventė” St. Jonas street gallery, Vilnius.
2015 gained national scholarship for culture and art creators