

EN

The past is constructing the present and the present in turn – the future. The moment wrested from the current of time is dead, because it has lost its prolongation, it is imprisoned between sides of a canvas. Only a recollection of a moment depending on a term of time is changing: it is fading, popping, transforming, receding, resolving and converted view could be not recognizable anymore, it may transform to something that doesn't remind the thing you were trying to register. Could it be that not everything is the way it looks and not everything looks the way it is? So the transformation of the memory is my tool: I crop images, bleach them, zoom, put noise in it and I ask myself, can it reveal what's behind it, can it reveal the meaning? If not, is it possible to create what is hiding under it, can I anticipate what it could speak about? And however in the presence of impermanence it becomes the brightly shining reference of a doubt and senselessness. But senselessness which is not sad, nihilistic or negative it is just self-contained, inevitable.

LT

Praeitis konstruoja dabartį, o dabartis savo ruožtu ateitį. Iš laiko tėkmės išplėšta akimirka yra mirusi, nes netenka savo tęšos, ji įkalinta tarp keturių drobės kraštinių. Tik akimirkos atsiminimas atitinkamai nuo praėjusio laiko trukmės nuolatos kinta: blėsta, trūkinėja, skaidosi, transformuojasi, tolsta. Galbūt ne viskas yra taip, kaip atrodo ir ne viskas atrodo taip, kaip yra? Taigi prisiminimo kismas man tampa priemone jo atkodavimui bandant perkelti sustabdytą kadrą į tapybą. Aš klausiu savęs, ar įmanoma atkoduoti vaizdą jį karpant, artinant detalę, balinant, verčiant vaizdą triukšmu – ar tai atskleis man tai, kas yra už jo, ar pasiūlys reikšmes? O jei ne, tai ar įmanoma sukurti, tai kas galėtų už jo slypėti, numatyti, tai ką tas vaizdas galėtų kalbėti. Ir vis dėlto laikinumo akivaizdoje visa tai tampa ryškiai šviečiančia beprasmybės ir abejonės nuoroda, bet beprasmybės, kuri nėra liūdna, nihilistinė ar negatyvi, ji tiesiog yra pati savaime, neišvengiama.

Donata Minderytė

(b. 1991, Lithuania)

2014 – 2016 Vilnius Academy of Arts, MA (Painting), tapybos studijos, magistras, VDA

2010 – 2014 Vilnius Academy of Arts, BA (Painting), tapybos studijos, balakauras, VDA

Bendros parodos:

2013

"Jaunieji.Žalia sąmonė - 3 arba kaip nesikartoja istorija" Galerija "Meno parkas", Kaunas, LT

2014

"Kartos (nesi)kartoja" Galerija "Meno forma", Kaunas, LT

"Kosminė odisėja" / "Performatyvaus meno laboratorija" "Titanikas", Vilnius, LT

Meno celės" "Titanikas", Vilnius, LT

Screenings weekend "Points of you" "Centrala", Birmingham, United Kingdom

2015

"Kartos nesikartoja. Antrą kartą" "meno forma", Kaunas, LT

"Šventė", Šv. Jono gatvės galerija", Vilnius, LT