

LT

Kūrybiniame darbe dėliuju (kultūrinius) sluoksnius. Tyrinėju meno kūrinio gyvenimą po jo atsiradimo momento, analizuoju kaip kūrinys apauga pasakojimais ir mitais, kaip kinta jo prasmė laikui bėgant. Kaip mitologizavimas ar demitologizavimas pakeičia kūrinio reikšmes. Kūrinius apaugindama istorijomis ar patalpindama į netikėtas situacijas, provokuoju žiūrovą pačiam panašiai elgtis su matomu darbu, galbūt nusižengti tradicinėms kūrinio perskaitymo taisyklėms. Galbūt atsidurti peizaže, galbūt patalpinti save į tapybos darbą, tokiu būdu suprantant, kokia manipuliatyvi gali tapti istorija. Darbuose institucija tarsi nebeegzistuoja, kūriniai klojasi sąmonės sraute. Kvestionuoju originalumą, naudodama didžiųjų meistrų paveikslų motyvus. Didžioji dalis naudotų autorių kūrinių yra iš prancūzų mokyklos, kuri svarbi galbūt ne tik man, bet ir lietuvių tapybos mokyklai. Tapau apie tapybą. Permaštau, kas man ir mano aplinkai yra tapybos mokykla, kaip susikuria mitas apie tapybą. Šiuose apmąstymuose įsivelia asmeninės patirtys, kurios kuria naujus mitus ir naratyvus.

EN

In this particular selection of works I am placing (cultural) layers. I look into the life of the art work after its creation and analyze how it gathers all the stories and myths, how its' meaning has changed throughout the time. It is important to me how mythologization or demythologization changes the meaning of the art work. By adding stories or putting my pieces into unusual situations I provoke the viewer to do as I did with the seen art work, maybe even disobey the standard work interpretation rules. The viewer could place himself into the landscape, into the art work, this would help to understand how manipulative the history could sometimes be. It could be said that I ignore or deny an institution in my paintings as they develop in a stream of consciousness. By using motives from great masters' paintings I question the originality. French school of painting influence my art works the most. I believe it is important not only for me but also for Lithuanian school. I paint about painting and rethink what is a painting school for me and my surroundings, how the myth about painting is created. In these reflections my personal experience helps to create new myths and narratives.

Auksė Miliukaitė

(b. 1990, Lithuania)

LT

Išsilavinimas

2005 - 2009 - Kauno Antano Martinaičio dailės mokykla

2009 - 2010 - Londono Menų Universitetas

2011 - 2015 - Vilniaus Dailės Akademija, Vilniaus fakultetas, Tapyba

Projektai/ kūrybinė veikla

- 2007 – Lietuvos moksleivių dailės olimpiada, II vieta, Utena
- 2007 – Tarptautinis konkursas: „Kultūros paveldas fotografijoje“, I vieta, Strasbūras
- 2009 – Šilavoto davykyno pleneras
- 2011 – Šilavoto davykyno pleneras
- 2014 – Projektas „Vienas ir daug: vietinės istorijos“, Nidos meno kolonija, Nida

Parodos

- 2008 – Personalinė fotografijų paroda, Kauno edukacinis muziejus, Kaunas
- 2013 – Personalinė fotografijų paroda *8½. Sapnas*, galerija 101, Kaunas
- 2014 – Grupinė tapybos paroda *10 Šilavoto plenerų*, Meno parkas, Kaunas
- 2014 – Grupinė paroda *Vienas ir daug: vietinės istorijos*, Nidos meno kolonija, Nida
- 2015 – Grupinė paroda *Pirmadienio peržiūra*, Galerija Vartai, Vilnius
- 2015 – Grupinė tapybos paroda *Didis grožis*, meno mugė „ArtVilnius'15“

EN

Education

- 2005 – 2009 – Kaunas Antanas Martinaitis Art School
- 2009 – 2010 – University of the Arts London
- 2011 – 2015 – Vilnius Academy of Arts, Vilnius Faculty, Painting

Projects/ creative activities

- 2007 – Lithuanian Students Art Olympics, IInd place, Utena
- 2007 – International Competition: “Cultural Heritage in Photography”, Ist place, Strasbourg
- 2009 – Šilavotas Symposium
- 2011 – Šilavotas Symposium
- 2014 – Project “One and many: indigenous stories”, Nida Art Colony, Nida

Exhibitions

- 2008 – Personal photography exhibition, Kaunas Educational Museum, Kaunas
- 2013 – Personal photography exhibition “8½. Dream”, The Gallery 101, Kaunas
- 2014 – Group painting exhibition “10 Šilavotas Symposiums”, Gallery “Meno parkas”, Kaunas
- 2014 – Group exhibition “One and many: indigenous stories”, Nida Art Colony, Nida
- 2015 – Group exhibition “Monday’s Review”, Gallery Vartai, Vilnius
- 2015 – Group painting exhibition “Great Beauty”, Art Fair „ArtVilnius'15“