



Fragment : *Never-ending portrait. Snail. 148x108cm, canvas wood acrylic*

LT

„Portretas be pabaigos. Sraigė“

Paveiksle fragmentiškai vaizduojama mergina, ranka gaudanti krintančius mažičius gaidelius. Tiesa, keletas jų nustojo kritę, nes kelią pastojo...sraigė. Gaideliai paveiksle kuria dinamiką, kintamumą, o šalia gretinama sraigė simbolizuoja vienatvę, užsidarymą ir stagnaciją. Išties mūsų visuomenėje gausu dinamikos ir tik retkarčiais mums pavyksta sustoti, pabūti su savimi, pažinti kitą.

Visą paveikslą sudaro daugybė mažų medinių gaidelių. Šie gaideliai - tai autorės ir vaizduojamosios merginos santykių fikcija, tam tikras simbolis. Audringas, staiga įsiplieskintis ir vėl netikėtai nurimstantis bendravimas yra autorės tyrinėjimo objektas. Daug klausimų keliančios mažytės figūros per realistinę tapybą atskleidžia mistikos elementus ir kūrybinę menininko plėtotę. Kaip ir ankstesniuose darbuose, šiuo portretu siekiama akimirksniui sustoti, pažinti žmogų ir įsigilinti į santykį su juo. Kartu yra paliekama erdvė, kuri simbolizuoja, kad žmogus yra iki galo nepažinomas ir kuriantis save.

Pagrindinis Andre darbų motyvas - fragmentiškumas, intuityvus santykis su žmogumi ir asmenybės pažinimas iš detalių.

EN

"Never-ending portrait. Snail"

Fragments of a girl, holding out a hand for tiny roosters to fall one by one is the main visual subject of this art piece. Actually, some of the roosters have stopped, as there is another creature on their way - a snail. In the context of this art piece rooster figurines create dynamics, variability as opposed to the snail, which comes as a reference to loneliness, reticence or even stagnation. Our society is evermore dynamic, so only occasionally we manage to stop, look back at ourselves or take the time to get to know someone else. The entire art piece is made of numerous small wooden roosters. These roosters symbolize the dynamics of the brittle relationship between author and the portrayed girl. The author tries to study and make sense of how this relationship balances on the edge of stormy nonstop communication and a light breeze of silence and mutual space. Little figurines, through realistic style and mystical elements, are bound to raise questions and be a testament to the creative development of the artist's thought. This portrait, as well as the earlier works of the artist, seeks for a reflective pause, aiming to make time to get to know someone and understand the complexity of the relationship. Untouched white canvas is a reference to the process of self-creation of each of the parts involved, as they do not yet really know themselves and are in process of said self-creation. For her works Andre has chosen the topic of fragmentation and intuitive relationship with a person with acknowledgment of the part even smallest details play in this cognitive process.

Andrė Mažuolė

(b.1986 , Lithuania)

LT

Išsilavinimas:

Vilniaus dailės akademija, tapybos bakalauras, 2012m.

PERSONALINĖS PARODOS

2010 „Charizmos taškai“, Baltijos gintaro meno centras, Vilnius (Lietuva)

2012 „Eik savo keliu, o žmonės tegul kalba“, (AV17)GALLERY, Vilnius (Lietuva)

GRUPINĖS PARODOS

2011 „Amber Trip“, Vilnius (Lietuva)

2011 „Dazed and Refused“ Londonas (Didžioji Britanija)

EN

Education:

Vilnius Academy of Art, Bachelor of Painting 2012

SOLO EXHIBITIONS

2010 „Charizma points“, Art Center of Baltic Amber, Vilnius (Lithuania)

2012 „Walk your own way and let people talk“, (AV17)GALLERY, Vilnius, (Lithuania)

GROUP EXHIBITIONS

2011 „Amber Trip“, Vilnius (Lithuania)

2011 „Dazed and Refused“, London (Great Britain)