

LT

Šio kūrinio, kaip ir visos serijos, prie kurios dirbu pastaruosius dvejus metus, ašis yra drobės pjovimas. Ir pirmiausia kokia problema kyla renkantis tokią raiškos primonę, tai atsirandantis destruktivumo elementas. Mat mums įprasta yra matyti stačiakampį (ar kvadratą) vientisą. Plokščias paviršius tai fundamentas tapyboje, kuris yra giliai įsispaudęs mūsų sąmonėje. Pažeidus šį jautrų paviršių iš karto kyla vaizdinys ir asociacija į priešistorę, kuri susijusi su peiliu, žirkklėmis ar kitu kuo, kas žeidžia.

Kad išvengčiau bet kokios priežasties galimam negatyvo iškilimui, pasitelkiau atsveriančius vaizdavimo principus, tokius kaip: ritmas, simetrija, geometrinės formos, spalvingumas, aiškios proporcijos.

Išėmus dalį iš paveikslo, ir tiesiogine, ir perkeltine prasme mums atsiveria nauja erdvė. Tai nauja plotmė kūrybai, kurią matau esant būtinybę išnaudoti. Tai yra antroji atrama kompozicijai ir kūrybiniam ieškojimams. Bet kurio elemento, kuris įliejamas į kūrinį, pagrįstumas yra mano pagrindinis ne tik darbo, bet ir visos kūrybos motyvas. Beprasmių elementų ir simbolių, kurių reikšmė neprisideda prie idėjos grynumo atsisakymas. Betarpiškas menininko vizijos pernešimas bet kokį menininį išprusimą turinčiam žiūrovui.

Tuo pačiu drobės dalinimas spalva į atskiras formas tėra iliuzija. Ir čia mano pristatomame darbe iliuzija yra kūrinio esmė. Iliuzija, jog forma yra tikra, atsiskirianti nuo drobės. Prie to ypač prisideda aiškus nieko nebuvimas už kontūro. Tam pasirinkau tris skirtingas viena nuo kitos formas: kolona, kuri yra šiek tiek kvadratinė ir savyje neša sunkio įspūdį; vainiką, kuris yra apskritimas; ir juostą, kuri ir apjungia kompoziciją bendrai ir nesibaigiančiai plevena tarp formų.

Vien apdumti žiūrovo akis būtų pigus triukas, nutolimas nuo meno, ir apskritai visą tai netektų prasmės. Todėl aiškiai matomas teptuko potėpis, vietomis šleivas, vietomis kreivas, tarsi per daug nerūpestingas šėšėlių, spalvos ir formų persipynimas, tapant ne per daug kruopščiai, gražina viską į tapybos kontekstą, nuo kurio viskas ir prasidėjo.

EN

Cutting of the canvas is the axis of this artwork and of all my latest works I have been painting during the past years. And the first problem that emerges choosing this kind of medium, is the element of destruction. Because it is natural for us to see rectangle (or square) as a whole. Flat surface is a foundation in painting and has a deep roots in our consciousness. By breaking this sensitive surface the image and association immediately rises into the prehistory bonded with a knife, scissors or anything else that is hurtful. So, to avoid any reason for a possible emergence of an negativity I use counterbalancing portrayal principles, such as: rhythm, symmetry, geometrical forms, colorfulness, clear proportions.

By taking off a part from the artwork literally and figuratively the new space is opening. That is a new space for creation I see necessary to exploit. It's a second abutment for a composition and creative searching. Meaningfulness of any element which is poured into my artwork is my main goal

not only for this particular artwork but also it's the motive of my all creative work. Refusing meaningless elements and symbols do not contributing to clearness of the idea. Direct artist's vision carrying to the viewer of any artistic education.

Herewith separating canvas by color into separate forms is just an illusion. And in this artwork I am presenting illusion is the essence. Illusion that the form is real, separated from canvas. The evident void that exists at the edger of the contour especially contributes to this. For this purpose I choose three different shapes: columns that are slightly square and carry the impression of heaviness; the wreath which is a circle; and the ribbon connecting the whole composition and endlessly fluttering in between the shapes.

Just to show a simple trick would be digression from the art and would have no purpose in general. So, thats why the visibly clear strokes of the brush, in some parts splay, in some parts bandy as if have been made with carelessness; shadows, colors and shapes overlap painted carelessly with not so much attention to details bring everything back to the context of the fine art, from which everything therefore started.

Vulovak

(b. 1985, Lithuania)

LT

IŠSILAVINIMAS

Vilniaus statybos ir dizaino kolegina; 2005, Interaktyvus dizainas.

Kauno dailės gimnazina; 2003, Grafikos specialybė.

A. Martinaičio dailės mokykla; 2000

PARODOS

"Same Direction: Indonesia-Lithuania II", P OST galerija 2015, Kaunas

(Plat)forma '15, M eno foma 2015, Kaunas

" Baltokūrinio paroda" , Galerija Balta 2015, Kaunas

"Posteris, POST galerija 2014, Kaunas

The Browse Foto Festival 2013, Mobile Photos exhibition,

Bezirksamt Friedrichshain - Kreuzberg von Berlin

2014, Berlin, Germany

Kaunas In Art: Institutions, Artists, Projects, M eno parkas 2011, Kaunas

Bydgoszcz Nights with Performance

2011, Bydgoszcz, Poland

Penkiolika kepurų, J azz'o palėpė 2010, Kaunas

Ready-mades paroda, p rojektas "(NE)saugi zona" 2009, Kaunas

Fobija, 1 01 galerija 2009, Kaunas

Muziejųnaktys, J uozas Naujalis memorial museum 2009, Raudondvaris

Case : Art for Street , Lietuvos sporto muziejus 2007, Kaunas

PUBLIKACIJOS

Kauno diena, 2015, vol. 25 (20486), press, p. 1

Šiaurės atėnai, 2014, vol. 46 (1208), press, p. 12

Kauno diena, 2014, vol. 175 (20336), press, p. 20

Creaticity: Creative Expressions in Contemporary Cities, Kognitif, Editorial Lemo, 2013, p. 108

Trespass. Uncomissioned Urban Art, 2012 daily tear off calendar, TASCHEN, 2012, p. April 30

Miesto IQ, 2008, vol. 6, magazine, p. 120

Laisvalaikis. 2008, vol. 38 (555), magazine, p. 60

15min, 2008, vol. 58 (658), press, p. 2

KNYGOS:

"Like There's No Tomorrow" Rupert publising, 2013

EN

EDUCATION

Vilnius construction and design college; 2005, Interactive design.

Kaunas art gymnasium; 2003, Graphics art as speciality.

A. Martinaitis art school; 2000

EXHIBITIONS

"Same Direction: Indonesia-Lithuania II", POST gallery 2015, Kaunas

(Plat)forma '15, M eno foma 2015, Kaunas

"White art work exhibition", Gallery Balta 2015, Kaunas

"Posteris, POST gallery 2014, Kaunas

The Browse Foto Festival 2013, Mobile Photos exhibition,

Bezirksamt Friedrichshain - Kreuzberg von Berlin

2014, Berlin, Germany

Kaunas In Art: Institutions, Artists, Projects, M eno parkas 2011, Kaunas

Bydgoszcz Nights with Performance

2011, Bydgoszcz, Poland

Penkiolika kepurų, Jazz'o loft 2010, Kaunas

Ready-mades exhibition, project: "(NE)saugi zona" 2009, Kaunas

Fobija, 101 gallery 2009, Kaunas

Muziejų naktys, Juozas Naujalis memorial museum 2009, Raudondvaris

Case : Art for Street, Lithuania sport museum 2007, Kaunas

PUBLICATION

Kauno diena, 2015, vol. 25 (20486), press, p. 1

Šiaurės atėnai, 2014, vol. 46 (1208), press, p. 12

Kauno diena, 2014, vol. 175 (20336), press, p. 20

Creaticity: Creative Expressions in Contemporary Cities, Kognitif, Editorial Lemo, 2013, p. 108

Trespass. Uncomissioned Urban Art, 2012 daily tear off calendar, TASCHEN, 2012, p. April 30

Miesto IQ, 2008, vol. 6, magazine, p. 120

Laisvalaikis. 2008, vol. 38 (555), magazine, p. 60

15min, 2008, vol. 58 (658), press, p. 2

BOOKS

"Like There's No Tomorrow" Rupert publising, 2013